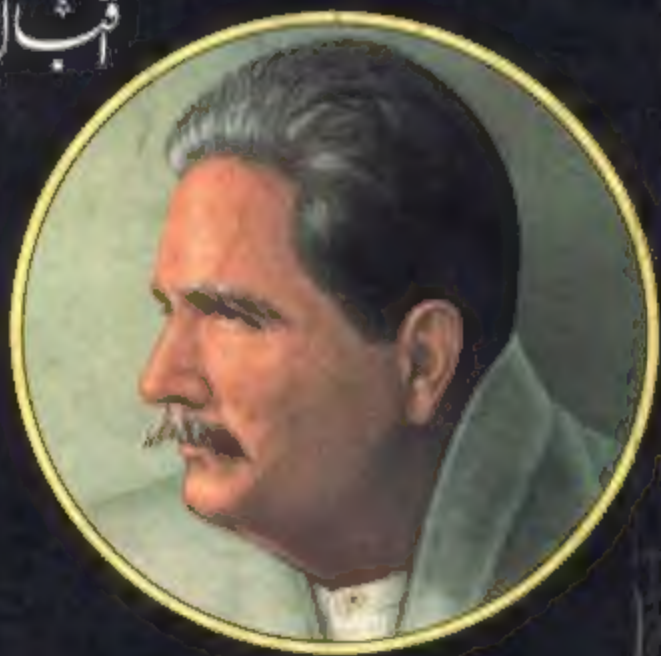


# بالِ حمیرا

قبائل



آٹھ کہ خورشید کا سامان سفر تازہ کریں  
نفس سونچے شام و سحر تازہ کریں

مزید کتب پڑھنے کے لئے آئیڈیاز آرٹس کریں : [www.iqbalkalmati.blogspot.com](http://www.iqbalkalmati.blogspot.com)

# غزلیات

پھول کی ہنسی سے کٹ سکتا ہے میرے کا جگر  
مرد نادوں پر کلام نرم و نازک ہے اثر

(میرزا بی بی)

مزید کتب پڑھنے کے لئے قرآن مکی آرٹ کریں : [www.iqbalkalmati.blogspot.com](http://www.iqbalkalmati.blogspot.com)

## حصہ اول

(۱)

میری نوائے شوق سے شورِ حرمِ ذات میں      نطفہ پائے الاماں بت کدو صفات میں  
 نور و فرشتہ ہیں اسیر میرے تجلیات میں      میری نگاہ سے غلبہ تیری تجلیات میں  
 گرچہ ہے میری جستجو دے وحرم کی کشیدہ      میری لغایا سے دستگیرِ کعبہ و سہمات میں  
 گاہ مری نگاہ تیر چہرہ گئی دلی دہد      گاہ الہ کے رو گئی میرے توہمات میں

تو نے یہ کیا غضب کیا، مجھ کو بھی فاش کر دیا  
 میں ہی تو اک راز تھا بیرون کائنات میں!

کر کج رو ہیں انجم، آسماں تیرا ہے یا میرا؟ مجھے فکر جہاں کیوں ہو، جہاں تیرا ہے یا میرا؟  
 رہ نکامہ ہائے شوق سے ہے امکانِ خالی، خاکِ گدگی ہے یا رب الامکان تیرا ہے یا میرا؟  
 سے صبحِ ازل انکار کی جرأت ہوئی کیونکر تجھے معلوم کیا، وہ رازِ داں تیرا ہے یا میرا؟  
 محمدؐ بھی ترا، جبریلؑ بھی، قرآن بھی تیرا، محمدؐ یہ حرفِ شیریں تر جہاں تیرا ہے یا میرا؟

اسی کو کب کی تابانی سے ہے تیرا جہاں روشن  
 زوالِ آدمِ خاک کی لیاں تیرا ہے یا میرا؟



ترے شمشے میں سے باقی نہیں ہے  
 بتا، کیا تو مرا ساتی نہیں ہے  
 سمندر سے ملے پیاسے کو شبنم  
 بنیلا ہے یہ رزاقِ حسیں ہے

کیسوںے تاب دار کو اور بھی تاب دار کر  
 ہوش و شرد شکار کر ، قلب و نظر شکار کر  
 عشق بھی ہو حجاب میں ، حسن بھی ہو حجاب میں  
 یا تو خود آشکار ہو یا مجھے آشکار کر  
 تو ہے عیلا بے کراں ، میں ہوں ذرا سی آہو  
 یا مجھے ہمتا کر یا مجھے بے کنار کر  
 میں ہوں صدف تو تیرے ہاتھ میرے گہر کی آہو  
 میں ہوں خزف تو تُو مجھے گوہر شاہوار کر  
 نقد، نو بہار اگر میرے نقیب میں نہ ہو  
 اس دم نیم سوز کو طارک بہار کر  
 باغ بہشت سے مجھے حکم سفر دیا تھا کیوں  
 کار جہاں دلا ہے ، اب مرا انتظار کر

روز حساب جب مرا پیش ہو فتر عمل  
آپ بھی شرمسار ہو ، مجھ کو بھی شرمسار کر

(۴)

شکر کرے نہ کرے ، من تو لے مری فریاد نہیں ہے داد کا طالب یہ بندہ آزاد  
یہ مشیت خاک ، یہ سرسبز یہ وسعت افلاک گرم ہے یا کہ ستم حیرتی لہات لہا داد  
غیر سکا نہ ہوائے بہن میں غیر نکل نہیں ہے فصل بہاری ، نہیں ہے ہار مراد  
نصرت دار ، غریب لذت دار ہوں لیکن ترا خراب فرشتے نہ کر سکے آزاد  
مری جفا طلبی کو دعا نہیں دیتا ہے وہ دشت سادہ ، وہ تیرا جہان ہے بنیاد  
ظفر پسند طبیعت کو سازگار نہیں وہ گلستاں کہ جہاں گھات میں نہ ہو سیار

مقام شوق ترے قدسیوں کے نہیں کا نہیں

انہی کا کام ہے یہ جن کے حوصلے ہیں زیاد



کیا عشق ایک زندگی مستعار کا کیا عشق پائدار سے ناپائدار کا  
وہ عشق جس کی تمنع بھادے اجل کی پھونک اس میں حرا نہیں تپش و انتظار کا  
بھری بساط کیا ہے، حب و تاب یک نفس شعلے سے بے عمل ہے الجنا شرار کا  
کر پہلے مجھ کو زندگی چلاواں عطا پھر ذوق و شوق دیکھ دلی بے قرار کا

کائنات دے کہ جس کی کشک لائزال ہو

پارہ دور و جس کی کشک لائزال ہوا



دلوں کو مرگئے مہر و وفا کر  
حرم کبریا سے آشنا کر  
جسے نالہ جویں بخشی ہے تو نے  
اسے بازوئے حیدر بھی عطا کر

ہریشاں دو کے میری خاک آخروں میں جاے      جو مشکل آپ ہے یا رب پھر وہی مشکل نہ بن جاے  
 نہ کرویں مجھ کو مجبور لو! قبروں میں خوریں      مرا سوئے قبروں پھر غم غم محفل نہ بن جاے  
 کبھی مہوڑی ہوئی منزل بھی یا ساقی ہے راسی کو      کھٹک ہی ہے جو بیٹے میں غم منزل نہ بن جاے  
 پایا عشق نے دریائے ناپیدا کراں مجھ کو      یہ میری خود نگہاری مرا ساحل نہ بن جاے  
 کہیں اس عالم ہے رنگ و نغمہ بھی تپ میری      وہی افسانہ و نہالہ محفل نہ بن جاے

عروج آدم خاکی سے انجم تہجے جاتے ہیں  
 کہ یہ ٹوٹا ہوا تارا ہے کابل نہ بن جاے

ڈرگوں ہے جہاں تاروں کی گردش چیز ہے ساقی      دل ہر ذرہ میں غوغائے رستا خیز ہے ساقی  
 ستارہ دین و دانش لٹ گئی اللہ والوں کی      یہ کس کا خراوا کا غمخواروں ریز ہے ساقی  
 وہی دیرینہ پیاری ، وہی ناچنگی دل کی      ملاج اس کا وہی آپ نکلا انگیز ہے ساقی

حرم کے دل میں سو آرزو پیدا نہیں ہوتا  
 کہ پیدا ہوتی اب تک حجاب آ میر ہے ساقی  
 تانکھا پھر کوئی رومی غم سے الگزاروں سے  
 وہی آب و گل ابراہیم، وہی تم پر ہے ساقی  
 نہیں ہے ہا امید اقبال اپنی کشت ویراں سے  
 ذرا غم ہو تو یہ مٹی بہت درخیز ہے ساقی

نغمہ راد کو بخشے مجھے اہرہر سلسلی  
 یہ مہری نواہی راجہ ہوا ہے ساقی

(A)

ایک بار اک بار وہی درد و جام اے ساقی  
 باتھو آ چائے مجھے میرا مقام سے ساقی  
 شیش سو سال سے ہیں ہندو سے بٹکانے بند  
 اب مناسب ہے تیرا نہیں ہو جا اے ساقی  
 مہری جھانے غزل میں تھی ذرا سی دلی  
 شیخ جتا ہے۔ ہے یہ بھی حرام اے ساقی  
 غیر مردوں سے ہوا پیشہ تحقیق تھی  
 دو گئے صوفی و مانا کے غلام اے ساقی  
 عشق کی تیغ مجبور، زالی کس نے  
 علم کے ہاتھ میں خان ہے یا اے ساقی  
 سینہ روشن ہو تو ہے سوزِ سخن عین حیات  
 ہوت روٹی و تو بخن مرگب دوام سے ساقی  
 تو مری رت کو مہتاب سے محروم نہ رکھ  
 ترے پینے میں ہے ماد تمام اے ساقی

مٹا دیا مرے ساتی نے عالم من : تو  
 نہ نے نہ شعر نہ ساقی نہ شور چنگ و رہ باب  
 گدے سے گدہ کی شان ہے نیازی و یل  
 مرا جو چ خیمت ہے اس زمانے میں  
 میں تو تیرا ہوں ، مجھ سے بھلب ہی الی  
 گرچہ بحر کی میوؤں میں ہے مقام اس کا  
 فیمل تیر ہیں گل و لال فیض سے اس کے  
 پاؤں سے مجھ کو ملے لا الہ الا حق  
 سکوت کو دل پہ لے دال خود را  
 پہنچ کے چشمہ حیواں پہ توڑتا ہے جہ  
 کہ خفاہ میں خالی میں صولہاں کے کدو  
 کہ دل سے بڑھتا ہے میری نگاہ ہے قارو  
 معائے پانی طینت ہے جسے کہ کا وضو  
 نگاہ شاعر رئیس تو میں ہے جاو

متاں ہے ہا ہے درد و سوز آرزو و مہدی  
 ترے آرزو بندوں کی نہ یہ دیکھ نہ جو دیکھا  
 محب اکبر ہے دور کو گئے محبت کو  
 مقام بندگی دے کر نہ لوں شان خداوندی  
 یہاں مرنے کی پابندی ، وہاں جینے کی پابندی  
 میری آتش کو جہز کاٹی ہے تیری دیر پیوندی

کہ شایاں کے لیے اُنہی ہے کارِ شایاں بدی  
 سنبھائے اس نے سمعیں کو آدابِ فرزند  
 کہ خاکِ رادو اس نے بتایا رازِ الوندی  
 کہ قضا سے خود بخود مرنی ہے سی ہانہندی

گزاراوقات گزرتا ہے یہ خود بخود بخود  
 یہ فیضات نظر تھا یہ کہ کتب کی کرامت تھی  
 یہ رات گاہ لہلہ عزم و ہمت سے لہ میری  
 میری مشاطگی کی کیا ضرورت جس معنی و

## (II)

وہ ادب کہ محبت ، وہ نگہ کا تازیانہ  
 یہ اداس کا قرینہ ، یہ قریشِ اُزرد  
 یہ جہاں محبت جہاں ہے اتنے غلبہ نہ شایانہ  
 کہ چمکتے سے کندوں میں نہ رہی سے مخا  
 جس کی کیا خبر نہ کیا ہے یہ لوانے کا شکانہ  
 صلہ شہید کیا ہے ، شب و تاب جاودہ  
 نہ گدھے وہ اتوں کا ، نہ شکایتِ زمانہ

پٹھے پر کیا نہیں ہے سر سے دل کا وہ زرد  
 یہ تانِ مصر حاضر کہ بنے ہیں حرات سے سر  
 نہیں ہنسی بھی نصیب کوئی خوشہ قراغت  
 رنگِ تاکِ خنجر ہے تری درش کر نہ  
 سر سے امِ صغیر سے بھی اتر بہا رکھے  
 سر سے تاب و غول سے تو ہے یہ جہاں یہ سب پر  
 تری تروچ درمی سے سر سے دل نہ رہے ہیں

غیر ال کے لئے سے ہوا ہر یز	شمارہ پاتے ہی صوفی نے توڑ دی پرہیز
بھائی ہے جو کہیں عشق نے بساط اپنی	کیا ہے اس نے فقیروں کو وارفت پر وہ
نے ہیں یہ ستارے ، لگے بھی لرسوا	جہاں وہ پڑے مجھ کو کہ مو انھی لوجہ
کے غیر ہے کہ بچھہ شور ہے کیا	ترق کاو کی گردش ہے میری رستاخیز
کو بھین دست آہ سحر جی مجھ سے	نہ کر نگہ سے تغافل کو اللہات مہر
س میں کے موافق تیں ہے موسم گل	صدائے مرغ جن ہے بہت شاد انگیر
دہشت ہے خبر اس ہے ، تو د زمانہ بشار	زمانہ ہا تو شمار ، تو د زمانہ ستیر

وہ فریب خوردہ شاہیں کہ پادشہوں کے گھر میں  
 کوئی دیکھ نہ سکتا تھا، انہوں نے پادشہوں سے پادشہوں  
 میں غلامی و سہولت میں کوئی امتیاز ایسا  
 اسے کیا خبر کہ کیا ہے رد و رسم شاہبازی  
 کوئی دیکھ نہ سکتا تھا، انہوں نے پادشہوں سے پادشہوں  
 میں غلامی و سہولت میں کوئی امتیاز ایسا  
 اسے کیا خبر کہ کیا ہے رد و رسم شاہبازی

کوئی کارواں سے سونا، کوئی دیکھ نہ سکتا تھا  
 کہ امیر کارواں میں نہیں خوں دل نوازی



پانی جواں گاد نہ آتا تھا سمجھا تھا میں  
 بے جہاں سے تری نواں گاد نہ آتا تھا میں  
 کاروبار تھا کہ غصہ نہ چاہتم میں روٹی  
 عشق ہی کہ جنت نے ملے کر دیا قصہ تمام  
 کہ نہیں راز مہیت پر دو دار پہاے شرق  
 آب و گل کے خیل کو اپنا جہاں سمجھا تھا میں  
 اک برائے نیکوں کو آتا تھا سمجھا تھا میں  
 مہر و دوستی کو مر و غائب سمجھا تھا میں  
 اس زمین و آسمان کو بے کراں سمجھا تھا میں  
 تھی غم و دہلی سے سب غم سمجھا تھا میں

تھی کہ درمادہ رہو تی صدائے درد ناک  
 جس کو آواز دیکھ کارواں سمجھا تھا میں

اک دانش نورانی ، اک دانش برہانی  
 کس پیکر خاکی میں اک شے ہے ، سو دوتیری  
 ہے دانش برہانی ، حیرت کی فراوانی  
 میرے لیے مشکل ہے اس شے کی نگہبانی  
 سب کیا جو انصاف میری پہنچ ہے ستاروں تک  
 تو اس اگر دھڑل ، تکرار سے کیا حاصل  
 مجھ کو تو سکھادی ہے ، فریب نے زندہ کیا  
 تقدیر شکن قوت باقی ہے ابھی اس میں  
 میرے بھی منہ خائے ، میرے بھی منہ خائے  
 اب دور کے صدا ہیں کیوں تب مسلمان  
 اداں جسے کہتے ہیں تقدیر کا زندانی  
 دونوں نے منہ خاکی ، دونوں کے منہ نہلی

یا رب ایہ جہان گزراں خوب ہے لیکن  
 کو اس کی خدائی میں مہاجس کا بھی ہے اتھ  
 کیوں خوار ہیں مردانِ عفا نیش و ہر مند  
 دنیا تو سمجھتی ہے فرقی کو خداوند  
 تو بے رنگ کیا ہے ندی ، لعل ، خند  
 نہایت گل و لال ، شمع بہ فرے چہر



حاضر ہیں کیس میں کیا بات : سے نگلیوں  
 حکام ترے حق ہیں مگر اپنے مفسر  
 فردوں جو تیرا ہے ، کسی نے نہیں دیکھا  
 مدت سے ہے آوارہ اتفاق مرا فکر  
 قدرت نے مجھے بخشے ہیں جو ہر شکوتی  
 رویش خدا مست نہ شقی ہے نہ غریبی  
 کہتا ہوں وہی بات سمجھتا ہوں جسے حق  
 اپنے بھی خدا سمجھتے ہیں ، یکا نے بھی مانع  
 کمال ہے کہ اک بندہ حق بین وفق اندیش  
 وہ آتش نرو دے محلوں میں بھی خاموش  
 سوز و غم ہاز و کمین و سر آزار  
 ہر حال میں میرا دل ہے قید ہے قلم

مسجد میں دھرا گیا ہے بجز موعظ و چند  
 دایں سے قرآن کو بتا سکتے ہیں پارہ  
 افریقہ کا ہر قریہ ہے فردوں کی مانند  
 مردہا ہے اب چاند کی غاروں میں ظہر بند  
 خانی ہوں مگر خاک سے رکھتے نہیں بیوند  
 کھر میرا نہ دلی ، نہ صفا ہاں ، نہ سرقہ  
 نے ابد مسجد ہوں ، نہ تہذیب کا فرزند  
 میں زہر بڑا ہوں کونسی پرہیز سرفقہ  
 خاکشاک سے تلوے کو کہے کوہ واد  
 میں بندہ مومن ہوں ، نہیں وات چہند  
 آزار و گرفتار و تکی کیم و غور بند  
 کیا چھپے گا مچے سے کوئی دوق شکر بند

چپ رو نہ : نا حضرت یزاد میں بھی اقبس

کہتا کوئی اس بندہ گستاخ کا منہ بند

## حصہ دوم

(۱)

مطالعہ سے شہید ہے، مومنوں اور شاہدوں کی رحمت سے علی سے علی و رہے۔ تو یہ ۱۲۲۰ء میں معین الدین بن علی  
فرعون نے کہا، علی کے مرنے پر کہی گئی تھی۔ یہ پندرہواں سال ۱۲۲۰ء میں ہوا۔ علی کے پہلے  
تیس سال کی زندگی سے اس اور عین و کمال میں یہ فرق ہے۔

## نارپ سنائی، مقرر رہا

عسا سکتا نہیں پہنائے فطرت میں مرا سورا  
غلط تھا اے جنوں شاید ترا اندازہ صحرا  
خود کی سے اس طلسم رنگ و بو کو توڑ سکتے ہیں  
یہی توحید تھی جس کو تو سمجھا نہ میں سمجھا  
نگہ پیدا کر اے جاغل تجلی عین فطرت ہے  
کہ اپنی موج سے بیگانہ رو سکتا نہیں دریا

رقابت علم و عرفان میں غلط جیتی ہے منبر کی  
 کہ وہ علاج کی سولی کو سمجھا ہے رقیب اپنا  
 خدا کے پاک بندوں کو حکومت میں ، غلامی میں  
 زرہ کوئی اگر محفوظ رکھتی ہے تو استغناء  
 نہ کر تقلید اے تیریں میرے جذب و مستی کی  
 تین آسائشیں کو ذکر و تسبیح و طواف دلی!



بہت دیکھے ہیں میں نے مشرق و مغرب کے میخانے  
 یہاں ساقی نہیں پیدا ، وہاں بے ذوق ہے صبا  
 نہ حیرت میں رہ باقی ، نہ تو راں میں رہ باقی  
 وہ بندے فقر تھا جن کا ہلاک قیصر و کسری  
 بھی شمع حرم ہے جو تہا کر بیچ کھاتا ہے  
 کلیم یوزر و دلق لوسٹ و چادر زہرا!  
 حضور حق میں اسر غفل نے میری شکایت کی  
 یہ بندہ وقت سے پہلے قیامت کرت دے برپا

نذا آئی کہ آشوب قیامت سے یہ کیا کم ہے  
 'مرفقہ چیلیں احرام و ملکی خفتہ در بطحا' !  
 سب لب ہیئتہ تہذیب حاضر ہے مئے 'ن' سے  
 نگر ساقی کے ہاتھوں میں نہیں پیاتہ 'ن' !  
 دیا رہا ہے اس کو زخمہ در کی تیز دہلی لے  
 بہت نیچے سروں میں ہے ابھی یورپ کا داویلا  
 اسی دریا جسے اٹھتی ہے وہ موج مند جواں بھی  
 شہنلوں کے نشین جس سے ہوتے ہیں تہ و بالا



غامی کیا ہے ؟ ذوق حسن و زیبائی سے محرومی  
 جسے زیبا کہیں آزاد بندھے ، ہے وہی زیبا  
 بھروسہ کر نہیں سکتے غاموں کی بصیرت پر  
 کہ دنیا میں فقط مردانِ حُر کی آنکھ ہے دینا

وہی ہے صاحب امروز جس نے اپنی ہمت سے  
 زمانے کے سمندر سے نکالا گوہر فرد  
 فرنگی شیشہ مگر کے فن سے پتھر ہو گئے پنی  
 مرنی اکسیر نے شیشے کو بخشی تخی خوار  
 رہے ہیں، اور ہیں فرعون میری محبت میں اب تک  
 مگر کیا غم کہ میری آتشیں میں ہے یہ ریاض  
 وہ چنگاری تپ و خاشاک سے کس طرح دب جائے  
 جسے حق نے کیا ہو تیتاں کے واسطے پیدا  
 محبت خویشی بینی، محبت خویشی داری  
 محبت آستان قیصر و کسری سے بے پروا  
 شب کیا رنہ و پردہیں مرے پنچہ ہو جائیں  
 کہ برفراز اک صاحب دوتے بستم سر خود راں

-----



یوں دادِ سخن مجھ کو دیتے ہیں عراقی و پارس  
یہ کافر ہندی ہے بے حق و سناں خوں ریز

### (۳)

خدا مجھے نفسِ برائے دے تو کہوں	وہ حرفِ راز کہ مجھ تو کھائی ہے انوں
ہو خودِ قرائی افلاک میں سے خور و زہوں	تار و کیہ سری تقدیر کی خبر دے گا
خوئی و موت ہے اندیشہِ بائے گونا گوں	حیات کیا ہے، خیال و نظم کی مہذبوں
ادب و ہمت میں کہ میں ہے آپ میں نہ رہوں	عجب حرا ہے، مجھے نہتہ خوئی دے کر
نہ مال، نہ دولت، نہ قاروں، نہ فکر، افلاطوں	شمیر پاک و نگاہِ بند و مستی شوق
کہ عالمِ بشریت کی زد میں سے گردوں	سبھی ما ہے یہ معراجِ مصطفیٰ ہے مجھے
کہ آرمی ہے دھارہِ صدائے کن قہوں	یہ کائنات بھی ناتواں ہے شاید
حقِ خراپ ہے غائب مرغیوں کا فسوں	عاج آتشِ رقی کے سوز میں ہے ترا

اسی کے فیض سے میری نگاہ ہے روشن  
اسی کے فیض سے میرے سب مٹ رہے ہیں

(۴)

عالم آب و خاک و باد و سر عیاں ہے تو کہ میں  
 وہ جو نظر سے ہے نہاں، اس کا جہاں ہے تو کہ میں  
 وہ شب درد و سوز و غم، کہتے ہیں زندگی جسے  
 اس کی سحر ہے تو کہ میں، اس کی ازاں ہے تو کہ میں  
 کس کی نمود ہے لیے شام و سحر ہیں گرم یہ  
 شاتہ روزگار پر بار گراں ہے تو کہ میں  
 تو کف خاک و بے بھر، میں آف خاک و نمودگر  
 کشت وجود کے لیے آب رواں ہے تو کہ میں

(۵)

(لندن میں لکھے گئے)

تو ابھی رہ گزر میں ہے، قید مقام سے گزر  
 مصر و حجاز سے گزر، پارس و شام سے گزر



جس کا عمل ہے بے غرض ، اس کی جزا تجھ اور ہے  
 حور و خیام سے گزرتا ، بادشاہ و چاہ سے گزرتا  
 گرچہ ہے دلکشا بہت حسن فرنگ کی بہار  
 طائرک بلند ہاں ، دانہ و دام سے گزرتا  
 کوہ شکاف تیری ضرب ، تجھ سے کشاد شرق و غرب  
 تیغ ہلال کی طرقت ہمیشہ نیام سے گزرتا  
 تیرا امام ہے حضور ، تیری نماز ہے سرور  
 الہی نماز سے گزرتا ، ایسے امام سے گزرتا



میں راز ہے مردانِ حُرّی و روشنی کہ جو شب سے ہے اس کو صبحِ خوشی  
 کسے خبر کہ سینے ذرا ہلکی کتنے تجھ ، صوفی و شاعر کی ، خوشِ ندی  
 نکاوڑم کہ پیروں کے تپ سے دوش از جا کیں نہ آہِ مرد کہ ہے گوسفندی و شمشی  
 محبوبِ عشق نے دیکھ مجھے تو فرمایا ترا مرقہ ہے الفتِ آرزوئی ہے نیشی

وہ شے چھوڑے کہتے ہیں جاں پاک جسے  
یہ رنگ و عطر، یہ لہو، آب و نال ہی ہے ناشی

## (۷)

پھر چرٹا ال سے روشن ہوئے تو وہ دامن  
بھوکو پھر غصوں پہ کہانے کا سرخ ہامن  
پھول ہیں صخر میں یا پریں تظار اندر تظار  
اودے اودے، نیلے نیلے، پیلے پیلے ہیر من  
مذہب گل پر رکھائی شہنم کا موتی ہاد صبح  
لور چمکاتی ہے اس موتی کو سورج کی کرن  
نفس ہے پروا کو چلی بے نکاحی جسے  
تو شہر میرا نہیں بننا نہ بنے، اپنا تو بن  
سکھنے میں ڈوب کر پڑھا سراغ زندگی  
توئی کی دنیا تپتی دنیا سودا سودا، مکروہن  
میں کی دولت ہاتھ آتی ہے تو پھر جاتی کہیں  
توئی کی دنیا میں نہ پید میں نے اترتی کھراج  
میں کی دنیا میں نہ پید میں نے اترتی کھراج

پانی پانی کر گئی مجھ کو قلندر کی یہ بات

تو بھکا جب غیر کے آگے، نہ میں تیرا نہ تیرا

## (کابل میں لکھے گئے)

مستہم کے سو میں ہے سید دل نوازی کا      مروت حسن کا طہیر ہے مردان غازی کا  
شکایت ہے مجھے پارہ اعداوندان کسب سے      عشق شامیں بچوں سے سب میں خاکساری کا  
بہت مدت سے تجلیاں کا اندر تگہ چلا      کہ میں نے حاشیہ کرد ۱۱۳ طرہ شہبازی کا  
فلندرز جزو دوحرف اہل چھ بھی نہیں رکھتا      فکیر شیر قاروں ہے ملت ہائے مجازی کا  
عدو ہر دو دینا و جانہ آتی نہیں مجھ کو      نہ گر خارا کلاں جتہ تھا نہ شیشہ سبزی کا

کہیں سے تو نے اسے اقبالی ملی ہے یہ درویشی

کہ نہ چو پاشانوں میں ہے تیری ہے نیازی کا

عشق سے پیدا ہوا ہے رمدگی میں زیر و بحر      عشق سے مٹی کی تصویروں میں سوز و مرہم  
آویں کے ریشے ریشے میں سا جاتا ہے عشق      شبنم گل میں اس طرح ہر کمر کاہی کا م  
ہے رائق کو نہ پہچانے تو محتاج ہوگے      ہر پہچانے تو میں تیرے کد وارا و جم

دل کی آرزوی شہنشاہی، شہسازان موت  
 عرصہ تیر ترے ہاتھوں میں ہے، دل یا شہساز  
 ہے مسلمان! پٹے سے پٹے چھوٹا ہے۔ پوچھ  
 ہو گئی عقد کے بندوں سے کیوں خالی حرم



دل سو سے خالی ہے، جگہ پاک نہیں ہے  
 پھر اس میں عجب کیا تو بے باک نہیں ہے  
 سے اوق نہیں بھی اسی خاک میں پتیاں  
 غافل! تو ترا صاحب ادراک نہیں ہے  
 وہ آئندہ کہ ہے سرستہ افرنگ سے روشنی  
 پر کار و سخن ساز ہے، غم پاک نہیں ہے  
 کیا سوئی و نما کو نہ میرے دیوبند  
 ان کا سر و لب بھی بھی پاک نہیں ہے  
 کب تک دے گلوی، نجم میں مری خاک  
 یا میں نہیں، یہ گردش افلاک نہیں ہے  
 نگلی موں، نظم کو وہ دیووں پہ ہے مری  
 میرے سے شاید لب و حاشاک نہیں ہے  
 عام ہے انتہا مومنین جاں دہائی میراث  
 موسیٰ نہیں جو صاحب دواک نہیں ہے ا



ہزار خوف ہو یسک زباں ہو دل کی رفتی  
 بھی رہا ہے ازل سے قلندروں کا طریق

جنہوں کو یہ ہے زیادہ شائبہ خالص میں  
 حلاج معصوم یقیناً ان سے جانتے ہیں کہ  
 مرید سادہ تو روئے ہو گیا تاہم  
 غافل ظلم کہن میں ایسا ہے آہ  
 مرے لیے تو ہے اقرار باطناس بھی بہت  
 مگر ہو عشق تو ہے مگر بھی مسلمان

### (۱۴)

چہ الہ ہے مقبول ہے فرستہ فی کوئی  
 کافر سے مسلمان تو نہ شای نہ نتیجہ  
 کافر ہے تو شمشیر چاکرتا ہے بھروسہ  
 کافر ہے تو ہے تابع تقدیر مسلمان

میں نے تو کیا چہ ہوا کو بھی چاک

دیرینہ ہے تیرا مرض کورنگائی

## (قرطبہ میں لکھے گئے)

یہ حوریات فرقی ، دل ، نظر کا حجاب  
 دس و نظر کا شیبہ سنبھال کر لے جا  
 جہان صوت و صدا میں مانیں سنی  
 لکھا دیے ہیں اسے شیوہ بانے خاقی  
 وہ جہدہ ، رات میں اس سے کاشپ چاقی  
 سنی یہ مصرع لفظیں میں ، وادال میں نے  
 دوائے قرطبہ ! شاید یہ ہے اثر تیرا  
 بیشت مغریوں ، جلوہ بانے پا یہ رکاب  
 مر و ستارہ میں نذر وجود میں گرداب  
 لطیفہ ازلی ہے نقاد چنگ و ، باب  
 قلاب شہر کو صوفی نے کر دیا ہے خواب  
 اسی کو آج ترستے ہیں مٹہ ، مغرب  
 دیا تھا اس نے پہاڑوں کو دھڑ سیلاب  
 مرنی تو اس میں ہے سہز و سرور ہمہ شباب

دل بیدار ، دل بیدار ، دل بیدار کر دے  
 دل بیدار پیدا کر دے دل خواہید ہے جب تک  
 مس آج کے حق میں کیوں ہے دل کی بیداری  
 تیری ہی صبر ہے ، کاری ، تیری ہی صبر ہے کاری

دشنام تیز سے ملتا ہے صحر میں تمہیں اس کا  
 کس ادیشے سے پہنچا آہیں ستاروں کی کب تک  
 خداوند یہ تیرے ساتھ دلی بندے مدد پر جائیں  
 مجھے تہذیب حاضر نے عطا کی ہے وہ آراہن  
 کتنی دیکھیں گے ہاتھ آتا نہیں آج کے تاری  
 کس طرح رہتے ہیں پائیں برقی قسمت کی پنگاری  
 کہ دھڑکتی بھی عمارت ہے سلطان بھی عیاری  
 کتنی ہر میں تو آرائی ہے باطن میں رفتار

تو اے مولائے یثرب! آپ میری چاند ساری کر  
 مری دانش ہے افراقی، مر ایماں ہے زندہ ری

(۱۵)

خودی کی شوقی و تندی میں تیرا ہر سس  
 نگاہ عشق دہ زندہ کی تلاش میں ہے  
 مری نوا میں نہیں ہے اوائے محبوبی  
 سواپ سے نہ کروں ساقی مرگ سے میں  
 ہوئی نہ عام جہاں میں بھی حکومت عشق  
 کہ ہر بے مسلسل، قریاب جو کہ حضور  
 جو ناز ہو بھی تو ہے لذت نیا نہیں  
 شکارِ حردہ نہ اوار شاہجہان نہیں  
 کہ پاک صورتِ سراپا دل نور نہیں  
 کہ یہ طرچہ رنگین پاک باز نہیں  
 سب یہ ہے کہ محنت زمانہ ساز نہیں  
 میں خود کیوں تو مری داستانِ دراز نہیں

گر جو بوقت تو جلوت میں پہنچہ زبور نغمہ  
فغان نہ لکھی ہے نواسہ راز نہیں

(۱۱۹)

سیر سپاہ نامہ ، شکاریوں شکتی صفت  
آوا و تیر نغمہ نشانی کا کہ ہو توئی ہدف  
تیرے محیط میں کہیں تھر زخمی نہیں  
دھندہ پھانسی موت موت ، میر پنا صدف صدف  
شکل و ثناء سے بات نہ اٹھائی ہوئی میں وہ چا  
انکس ، نگار و پر میں خوب تیر نہ کر تلف  
کھوپ کے یا ہوں ہر مقام مرگ و قتل  
لاغر تیر ہر عجیب ، ایک کلیم ہر ہکلف  
شکل کلیم ہو اگر معرہ آزما کوئی  
اپ بھی درخت طورے آتی پ یا تہا تلف  
خیر و نہ کر رہا مجھے جلوہ دانش فریب  
سرم ہے میری آنکھ کا خاک مدینہ و بقیع

(۱۲۰)

(یورپ میں لکھے گئے)

زمستانی ہوا میں گر چہ تھی شمشیر ہی تھی ۔  
چھوٹے مجھ سے عدل میں بھی آداب و خیری



کہیں سر یہ محفل تھی میری غم نہ گنتی  
 کہیں سب تو پریشان کرتی میری کم آ میری  
 زمانہ کار اگر ضرورت ہاتھوں میں ہو چڑھ گیا  
 حال پادشاہی ہو کہ مہجوری تماشا ہو  
 سوار رومۃ المہرے میں دلی یاد آتی ہے  
 وہی میرت وہی عظمت وہی شان دلی دوری

### (۱۸)

یہ بڑے کہن کیا ہے ، نورانی و خاشاک  
 فیضِ محبت کا قصہ ہمیں عرواۃ  
 سکھو کیا ہو مطلب کشادہ و مطلق میں  
 کہ شریعہ مسلمان ، اک جذبہ مسلمان  
 سے روبرو فرزند ، ہے جذبہ مسلمان  
 و عرب ہیں محبت کی گستاخی ، ہے دلی

فارغ تو نہ بیٹھے گا ہمیشہ میں جنوں میرا

یا اچھا گرید چاک یا ، اس یزوں چاک؟

کمال ترک نہیں آج کل سے مجھری  
 میں ہے فقر سے اے دل ملے باز آیا  
 یہ فقر کے ہے موزوں نہ سہلت کے لیے  
 سے نہ ساقی مدد تو اور بھی، پھر  
 تکیہ و عارف و سونے، قرم مسجد ظہور  
 وہ ملت ہوں تو کچھ قلمس بھی آزادی  
 رانہ مان، ذرا آزما کے ایو اسے  
 کمال ترک ہے تسخیر حاکم و فوری  
 تمہارا فقر ہے بے دہشتی و رنجوری  
 وہ قوم جس نے مغلیہ مٹا کر تیوری  
 عیار غریبی صحبت ہے حرف معذوری  
 سے خبر نہ تھی ہے عین مستوری  
 یہ ہوں تو جس پہن بھی مقام مجھری  
 قریب دل کی خرابی، خرد کی مہموری

مقل کو آستان سے دور بھی  
 دل چاہا بھی کہ خدا سے غلاب  
 اس کی تقدیر میں حضور نہیں  
 آنکھ کا نور دل کا نور نہیں  
 یہ وہ جنت ہے جس میں حور نہیں  
 میں بھی مر رہا ہے نہیں

کیا غضب ہے کہ اس زمانے میں ایک بھی صاحبِ سرور نہیں  
 کہ جنوں سے کہ پاشور بھی ہے اک، جنوں ہے کہ پاشور نہیں  
 پاشوری ہے زندگی دل نہ آو وہ دن کہ پاشور نہیں  
 ہے پاشوری ہے تیری موت کا راز زندہ ہو تو تو ہے پاشور نہیں  
 ہر گہر نے صدق کو توڑ دیا تو ہی آوازِ ظہور نہیں  
 اہل میں بھی ہو رہا ہوں، مگر یہ حدتِ کلیم و طور نہیں

### (۴۱)

خودی اور عمر ہے نہ کاہلی کا راسخ تو پہچانے بھلا کر تو پارہ نہیں  
 ظلم کہہ کر دوں کو توڑ سکتے ہیں زحمت نہ یہ عمارت ہے، سب خارہ نہیں  
 خودی میں ڈوبتے ہیں بحر بھی آتے ہیں مگر یہ موصلا مرد یق کارہ نہیں  
 ترے مقام کو انجم شناس گیا جانے کہ خاکِ زندہ ہے تو، تاجِ ستارہ نہیں  
 میں بہشت بھی ہے، حور و جبریل بھی ہے قریشِ تہ میں بھی شرفی اظہارہ نہیں  
 مرے جنوں نے زمانے کو خوب پہچانا وہ جہنم مجھے بخش کہ پارہ پارہ نہیں

غضب ہے، عین کرم میں بھیل ہے غمزدگی۔ لعل ناب میں آتش تو ہے، شہ اراد نہیں

## (۲۲)

یہ پیام دے آئی ہے مجھے بادِ صبح گامی  
 تری زندگی کی سے، تری آبرو اسی سے  
 نہ دیا نشانِ مرنے مجھے اسے مجھ تو نے  
 سر کے علاوہ ظن میں بھی زیرِ تہیت ہیں  
 یہ خدا ہے جب مانگ، جو تری رضا ہو تو کر  
 تو مانگا کا ہے شکاری، ابھی اتنا ہے تیری  
 تو عرب ہو یا بھگت ہو، ترا، الہ الہ

کہ خودی سے عارفوں کا سے مقامِ پادشاہی  
 جو رہی خودی تو شاہی، نہ رہی تو روپاہی  
 تجھے کیا کھو جو تجھ سے، تو نہ رویشیں نہ راہی  
 وہ خدا کہ چاہتے ہیں وہ، رسہ کچھ اہی  
 کہ مجھے تو خوش نہ آیا یہ طریقِ خانقاہی  
 نہیں صحت سے خالی یہ جہاں مرن و گامی  
 طبعِ غریب، جب تک ترا دل نہ دے گواہی

## (۲۳)

تری نگاہِ فرہادیہ، ہاتھ ہے کتابہ  
 ترا حُسنِ خلیلِ ہند کا ہے گناہ  
 کا تو کھوٹ دیا دل ہر سرے نے ترا  
 کیاں سے آئے حمد الہ الہ الہ اللہ

خودی میں گم ہے خدائی، تماش کر غافل!      یہی ہے حیرے سے اب صلاح کارئی راہ  
 صدمہ دل کسی دروش بے کلیم سے پوچھ      خدا کرے تجھے حیرے مقام سے آگاہ  
 بہتہ سر ہے تو غم بند پیدا کر      یہاں فقط سر شاہیں کے واسطے ہے گاہ  
 نہ ہے ستارے کی گردش نہ داری انقلاب      خودی کی موت ہے حیرانہ اپ نعمت و چاہ  
 تھا میں مدرسہ و خلافت سے غم تاک      نہ زندگی، نہ محبت، نہ معرفت، نہ لگاؤ

## (۴۴)

خرد کے پاس خبر ہے سوا چم اور نہیں      ترا جانِ نظر کے سوا چم اور نہیں  
 ہر ک مقام سے آگے مقام ہے تیرا      حیاتِ ذوق غائے سوا چم اور نہیں  
 گر اب ہا ہے تو حظ خودی سے ہے درد      گھر میں آپ گھر کے سوا چم اور نہیں  
 لوگوں میں گردشِ خوں ہے اگر تو کیا حاصل      حیاتِ سہرِ تیرے سوا چم اور نہیں  
 عروسی الہ مناسب نہیں ہے مجھ سے کجاب      کہ میں سیم سحر کے سوا چم اور نہیں  
 جسے کساد سمجھتے ہیں تاہر ان فریب      وہ شے مسکت ہنر کے سوا چم اور نہیں  
 بڑا کریم ہے اقبال ہے تو نہیں      عطا کے شہد شر کے سوا چم اور نہیں

لگاؤ اصرار میں شاہ سمنوری کیا ہے  
 خراج کی جو تدا ہو ، وہ قیصر کی کیا ہے  
 ہنس سے تجھ کو امیدیں ، خدا سے نومیدی  
 تجھے جانا تو آتی ہو ، کافری کیا ہے  
 ملک سے ان کو عطی ہے خوشی کی بخشش  
 تم نہیں روٹی بندہ پوری کیا ہے  
 نظر نگاہ سے سوتا ہے فیصد دل کا  
 نہ ہو نگاہ میں شوخی تو دہری کیا ہے  
 اپنی خطا سے عتاب ملک ہے مجھ پر  
 کہہ جانتا ہوں مائیں سمنوری کیا ہے  
 کسے نہیں ہے ٹھٹھائے سردری ، نہیں  
 خوش آگئی ہے جہاں کو قلندری میری  
 خدائی کی موت ہو جس میں دھروہ کی کیا ہے  
 ورنہ شمر مرا کیا ہے ، شاعری کیا ہے

نہ تو میں کہے یہ نہ آماں کہے لیے  
 جہاں سے تیرے یہ تو کھیل جہاں کہے لیے  
 یہ عقل و دل ہیں شہرِ قطعِ محبت کے  
 وہ خار و آتش کے لیے ہے یہ یہاں کہے لیے  
 مقامِ ہواش آو و مار ہے یہ ممکن  
 نہ میر گل کے لیے ہے نہ آٹیاں کہے لیے

ہے گا رہی وکیل و فرات میں تیب تکہ      ترا سچہ کہ سے بحرے کراں کے ہے  
 نشان رہ دکھاتے سچے جو ستاروں کو      جس گئے ہیں کسی مردِ دادوں کے لیے  
 نگہ باند ، سخن دل نواز ، حال پڑ سوز      بگی ہے رکت سہ میر کارواں کے لیے  
 ذرا سی بات تھی ، انگریز خیم نے اسے      یہ یاد دیا ہے فقط نہ اب داستان کے لیے

مرے گلو میں ہے اک نغمہ جو کیل آشوب  
 سنبھال کر جسے لادیاں تے لیے

## (۱۷)

تو اے سیرِ مٹاں اور ماں ہے دور نہیں      وہ جلوہ گاہ ترے خاکے واں سے دور نہیں  
 وہ مرغزار کہ ہم ترس نہیں نہں میں      تمہیں نہ جو کہ ترے آشیان سے دور نہیں  
 یہ ہے خدمتِ عمرِ قلندری کہ حیات      خدمتِ جت سے ہے لیکن کہاں سے دور نہیں  
 گفت تری مدد پر وہی سے ہے اور آگے      قدمِ انہا ، یہ مقام آماں سے دور نہیں

کہے نہ رہو تم سے کہ مچھوڑ دے مجھ کو  
 یہ بات راہِ چٹانہ داب سے دور نہیں

(۲۸)

(یورپ میں لکھے گئے)

فرد نے مجھ کو عطا کی نظر عکس نے  
 سحائی عشق نے مجھ کو حدیثِ رند نے  
 تہ ہادہ ہے ، نہ صہ ای ، نہ دور پیار  
 اتکا نکاد سے نہیں سے یہ " جانا نہ  
 مری نواسے پریشاں کو شاعری نے مجھ  
 کہ میں ہوں محرم دارِ درون بیگانہ  
 کلی کو دید کہ ہے کلہ نسیمِ سحر  
 اسی میں ہے مرے دل کا تمام لہجہ  
 کوئی بتائے مجھے یہ غیب ہے کہ حضور  
 سب آشتائیں یہاں ایک میں ہوں یکانہ  
 فریبک میں کوئی دن اور بھی ٹھہر جاؤں  
 مرے انوں کو سنبھالے مگر یہ وہ نہ  
 مقامِ عقل سے آسماں حمزہ مہیا اقباس  
 مقامِ شوق میں مہویا مہیا وہ فرزند

(۲۹)

فلاک سے آتا ہے نالوں کا جواب آخر  
 رتے ہیں خطِ پناہ ، نئے ہیں محاسنِ آخر



جنوب محبت میں چھ فرق ہیں ایسا  
 میں تجھ کو بتاؤں ، تقدیر اُمتیا ہے  
 اللہ ہیں سرورِ اول ، دیتے ہیں ثواب آخر  
 ہو جاتے ہیں سب بفرق فرق سے ، اب آخر  
 چھنے : ہے بجلی سے آغوشِ کاب آخر  
 تھ صیغہ بہت مشکل اس سبلی معانی کا  
 ہ ڈالے قلندر نے اسرارِ کتب آخر



ہر شے مسافر : : چیزِ رہی  
 لو مرد میدان ، نہ میرِ لعل  
 چھ قدر اپنی تو ہے نہ جانی  
 دیاے دلوں کی سب تکِ غلامی  
 کریم کو دیکھا ہے میں نے  
 کیا جانہ تارے ، کیا مرغ و ماہی  
 خوری حضورِ تیرے سپاہی  
 یہ ہے سہوئی ، یہ تم نگاہی  
 (۱۱) لکھا لکھ لکھ پاؤں  
 کردار ہے سوز ، گفتارِ وادی

ہر چیز ہے ہم خواہائی پر خورہ عہد سبزی  
 ہے ذوق نمود رنگی ، موت تعمیر خودی میں ہے خدائی  
 راہی زار خودی سے ہریت ہریت نصب خودی سے راہی  
 کربے آوارہ و کم آہیز تقدیر و نور سے خدائی  
 چپے پر کا زور رو چاند ہے راز و نیاز آشیائی  
 نیری تقدیر ہے ترا دل تو آپ ہے بی روشنائی  
 کہ تو ہے نہ حق ہے اس جہاں میں باقی ہے نمود سبائی  
 میں عقدہ کش یہ خام سحر کم کر غلہ برہہ پائی

غار ہے کسی کا یا گر دُش زہر؟ نونا ہے ایشیا میں بحر فرنگیانہ  
 تعمیر آشیان سے میں نے یہ راز پایا دلی نوا کے حق میں بجلی ہے آشیانہ

یہ ہمدی خدائی ، وہ ہمدی کمالی  
 یہ بندہ خدایتین یہ بندہ زمانہ  
 غافل نہ ہو حواس سے ، کر اپنی پامانی  
 شاید کسی حرم کا قوا بھی ہے آستان  
 کمال کے وارث ابوی نہیں ہے تجھ میں  
 ظہار و برات ، کردار کاہر  
 تیری نگاہ سے دل بیٹوں میں کا پتے تھے  
 کھو گیا ہے تیرا جذب قلندر  
 راز حرم = شاید اقبال باہر ہے  
 ہیں اس کی جھٹکوں سے انداز مہر ہے

### (۳۳)

خردمندوں سے کیا پوچھوں کہ میری انتہ کیا ہے  
 کہ میں اس فکر میں رہتا ہوں ، میری انتہ کیا ہے  
 خودی کو کہ بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے  
 خد بندے سے خود پوچھے ، بتا تیری رضا کیا ہے  
 مقام جھٹکوں کیا ہے اگر میں کیسا گریوں  
 یہی سوز نفس ہے ، اور میری کیسا کیا ہے !

نظر آئیں مجھے تقدیر کی گہرائیاں اس میں  
 نہ پوچھ اے ہم نشیں مجھ سے وہ چشم سرمہ سار کیا ہے  
 اگر ہوتا وہ مجذوبؔ فرنگی اس زمانے میں  
 تو قیال اس کو سمجھا مقام کبریا کیا ہے  
 نواے صبح گامی نے جگر خوں کر دیا میرا  
 خدا یہ جس خطا کی یہ راز ہے ، وہ خطا کیا ہے !

### (۳۳)

کھستے ہیں کاموں پر سرور شنشای	ذلیل عشق کھتا ہے آب خود آگاہی
پھر ہاتھ نہیں آتا بے آواز سحر گاہی	مطار ہو ، روتی ہو ، رازقی ہو ، غواقی ہو
آسمان پوش تو ہیں لیکن بے دوق نہیں رہی	نومید نہ ہو ، من سے اسے رہبر فرزانی
جس دوق سے آتی ہو پرواز میں کوتاہی	ے طائر! دوق اس دوق سے موت نہ چھی

ہم نے تلی کا مشہور مجذوب ضعیف عشق جو بے عقلی ، راز سے مانع نہ رہتا ، کادور ہی ہے اس کے قصیدہ

انکارنے سے شعور ستے نہ ہوا ہو

دارا و مستدر سے وہ مرو فقیر :۱۱۱  
 جو آئیں جو ہمدیں ، حق کوئی دے دینی

### (۳۵)

مجھے آدھ فغان نیم شب کا پھر پیا آیا  
 عظم اسے روبرو شاید پھر کوئی مشکل مقام آیا

اور تقدیر کی گہر نیوں میں ڈوب جا تو بھی  
 کہ اس جنگاہ سے جس بن کے تپے ہے نیا آیا

یہ پھر عکس نگاہ کس شوخ نے عرب مسجد پر  
 یہاں : اتنے جھول میں جب ولس کیا آیا

میں ، اسے میری غریبی کا تماشا دیکھنے والے  
 وہ محفل اعتدالی : اس دم تو مجھ تک دور چلا آیا

وہاں اقبال جہ ہندی سلطانوں کو سوز اپنا  
 یہاں مہر آج : مابقی تین آغاوں کے کام آیا

میں اقبال کی میں جیت کر رہا ہوں  
 بڑی مدت کے بعد آخر وہ شاہیں زیرِ لہام آیا

### (۳۶)

کہ ہو طغیان مشتاقی تو میں دیتا نہیں باقی  
 کہ میری زندگی کیا ہے ، یہی طغیان مشتاقی

مجھے فطرت نو پر ہے بے پے مجبور تہی ہے  
 وہ تش آت بھی تیرا دشمن بھٹکتی ہے  
 نہ کر فرنگ کا مدار اس کی کتابائی سے  
 دلوں میں دلوں آقا کی پیرنی سے ہیں بستے  
 خدائیں ہیں بھی کہ آستین خدا میں صبا کی دہلیز میں

ابھی مغل میں ہے شاید کوئی درد آشنا باقی  
 طالب صدق بد ہو تیری تو پھر کیا شکوہ ساقی  
 کھلی کے نہ خوب سے ہے اس جو ہری براتی  
 لکھوں میں اگر پیدا نہ ہو انداز آدنی  
 مرق غنیمت تھی شاہ دشمن کی کم اور تی

اٹ جائیں گی تدبیریں، دل جائیں گی تقدیریں  
 حقیقت ہے، ہمیں میرے تکلیف ہی یہ خدا کی

### (۳۷)

فطرت کو خود ہے رہو اور  
 تو بھی یہ مقام رگ و بو کر  
 کھلی ہوئی شے کی جستجو کر  
 تو بھی یہ مقام آرو کر  
 چوک نگاہ و بار کو رو کر  
 جو اس سے نہ ہو غا، وہ تو کرا

یہ حیران کلیں و حرم ، اے وائے مجبوری !  
 سلسلہ اس کی کہ وہی کاوش کا ہے سینوں کی بے نوری  
 یقیں پیدا کر اے عداں ! یقیں سے باتھ آتی ہے  
 وہ درویشی ، کہ جس کے سامنے جنتی ہے فقہوری  
 کبھی حیرت ، کبھی مستی ، کبھی آدھ سحر کا ہی  
 بدلتا ہے ہزاروں رنگ میرا درد مجبوری  
 حدِ ادراک سے باہر ہیں باتیں عشق ، مستی کی  
 سمجھ میں اس قدر آیا کہ دل کی موت ہے ، دوری  
 وہ اپنے حسن کی مستی سے ہیں مجبور پیدا کی  
 مری آنکھوں کی بینائی میں ہیں اسباب مستوری  
 کوئی تقدیر کی منطق سمجھ سکتا نہیں ورنہ  
 نہ تھے ترکان عثمانی سے کم ترکان تیموری

فقیرانِ حرم کے ہاتھ اقبال آگیا کیونکر  
میر میر و سلطان کو نہیں شاہین کا فوری

(۱۳۹)

تازہ پلرِ داشِ حاضر نے یا بحرِ قدیم  
عقلِ میر ہے، سو بھیجے، بنا لیتی ہے  
میرزا اس عہد میں نہیں ہیں بے چوبہ کلیم  
عشق ہے پارہ نہ غما ہے نہ زہد نہ قیام  
میرزا مسافر ہیں، بظاہر نظر آتے ہیں مقیم  
ہے شکرانِ یہ غمِ راحلہ و زور سے تو  
آد و دریا سے گزر سکتے ہیں مائدہ شیم

مردِ درویش کا سرمایہ ہے آزادی و مرگ

ہے کسی لہری غلط یہ نصابِ زور و تہم

(۱۴۰)

ستاروں سے آگے جہاں نور بھی ہیں  
تہی و رمدگی سے نہیں یہ قصا نہیں  
ابھی عشق کے امتحان "ر" بھی ہیں  
یہاں بیٹھیوں کا رواں "ر" بھی ہیں



قناعت نہ کر عالم رنگ و بو پہ بہن اور بھی آشیاں اور بھی ہیں  
 مگر کھو گیا اک نشیمن تو کیا نعمتِ آد و فقاں اور بھی ہیں  
 تو شامیں ہے ، پرواز ہے کام تیرے سامنے آسماں اور بھی ہیں  
 ہی روز و شب میں ابھ کر نہ رو جا کہ تیرے زمان و مکاں اور بھی ہیں

گئے دن کہ تیرا تھا میں دشمن میں  
 یہاں اب مرے بارواں اور بھی ہیں

(۴۱)

(فرانس میں لکھے گئے)

محفوظ رہا ہے فرنگِ پیش جہاں کا دھم وائے تم سے خام ، وائے تم نے خام  
 میر حرم نے کبدِ من کے حرکی رو دا ہفتہ ہے تیری فقاں ، اب نہ اسے اب میں تمام  
 تھا کہنی گو کلیم ، میں ادنیٰ گو میں اس کو ٹھانا رہا ، مجھ پہ ٹھانا حرام  
 مگر چہ ہے افشائے راز ، تلی نظر کی فقاں ہو نہیں سکتا کبھی شیوہ رندانہ عام  
 حلقہ صوفی میں ، کر ، بے مہر بے سوز و سوز جس بھی رہا نقشہ کام ، تو بھی رہا نقشہ کام

عشق تری بیجا ، عشق مری اجنا تو بھی بھی تمام ، میں بھی بھی تمام

آدھ کھو گیا تجھ سے فقیر کا راز

ورنہ ہے ماہ فقیر سلطانِ روم و شام

## (۴۴)

خودی ہو علم سے محکم تو غیت چریں      اگر ہو عشق سے محکم تو صورِ اسر فیل  
مذہبِ دانشِ حاضر سے دُچ ہوں میں      کہ میں اس آگ میں ڈال دوں مثلِ ضیل  
غریبِ خود کا منزل ہے کارواںِ ورنہ      زیادہ رعبِ منزل ہے بے نشاطِ ریل  
نظر نہیں تو مے سے ملے خون میں نہ بیچہ      کہ تکتے ہاتے خودی ہیں مثابِ تیغِ اسیل  
مجھے وہ درجِ فرنگِ آفتاب آتے ہیں      کہاں حضورِ حقِ لذت ، کہاں مجاہدِ اسیل  
میری شب ہے ، ہوا اپنے تعلق سے ہے      ترے لیے مے مر حلقہ نوا ، قدیل

غریب و سداود و رنگس ہے داستانِ نور

نہایت اس کی حسین ، ایسا ہے اسماعیل

## (۴۳)

مکتوبوں میں کہیں رعنائی، ہمار بھی ہے؟  
 خاتہ ہوں میں کہیں لذتِ اسرار بھی ہے؟  
 منزہ راہروں دور بھی، دشوار بھی ہے  
 کوئی اس قافلے میں قافلہ سوار بھی ہے؟  
 بڑھنے خیر سے ہے یہ معرکہ، دین و دہن  
 اس زمانے میں کوئی حیدر گزار بھی ہے؟  
 علم کی حد سے ہے، ہندو مومن سے لے  
 لذتِ شوق بھی ہے، نعت و دعا بھی ہے  
 چہ بظان یہ کہتا ہے کہ ایمان فرمیں  
 تنہا ہی بھی ہے، آئندہ دوزخ بھی ہے؟

## (۴۴)

حادثہ وہ جو بھی پردہِ فلک میں ہے  
 غصہ اس کا مرے آئینہء دراک میں ہے  
 نہ ستارے میں ہے، نہ سریش فلک میں ہے  
 تیری تقدیر مرے ہالہ بے جاگ میں ہے  
 لا مری آد میں کوئی شر زندہ نہیں  
 بدو ر عمر بھی تیرے نس و خاشاک میں ہے  
 کیا عجب مہری تو ہائے عمر گما ہی ہے  
 زندہ ہو چائے وہ آتش کہ تری خاک میں ہے

توڑ ڈالے گی جی جاگ طلسم غیب و روز  
عمرچ اُبھی ہوگی تقدیر کے چپک میں ہے

(1986)

<p>۱۔ ہاں ہاں کہہ کر ہاتھ رو گئے ہاں</p> <p>۲۔ تھیں کہ تخت و عرش کمان زر قی</p> <p>۳۔ کتاب صوفی و سانی مہود لور قی</p> <p>۴۔ ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں</p> <p>۵۔ کھٹک رہا ہے دلوں میں کفر و ہستی</p> <p>۶۔ کہ زہر بھی بھیج کرنا ہے کار قی</p> <p>۷۔ وہ شمر جس میں ہو بکلی کا سوز و غم قی</p>	<p>۱۔ ہاں ہاں کہہ کر ہاتھ رو گئے ہاں</p> <p>۲۔ تھیں کہ تخت و عرش کمان زر قی</p> <p>۳۔ کتاب صوفی و سانی مہود لور قی</p> <p>۴۔ ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں</p> <p>۵۔ کھٹک رہا ہے دلوں میں کفر و ہستی</p> <p>۶۔ کہ زہر بھی بھیج کرنا ہے کار قی</p> <p>۷۔ وہ شمر جس میں ہو بکلی کا سوز و غم قی</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(174)

ہونا نہ زور سے اسی کے کوئی گڑبڑ ہے۔ اگرچہ مظہریوں کا جنوں بھی تھا چاک

شعیب بد رسہ یا رب یہ آب آتش پاک  
 یہ سسٹاں، یہ سارے، یہ سیلوں افلاک  
 دماغ روشن و دل تیر و نگہ بے پاک  
 ورنہ آگ بے مومن، جہاں نس و خاشاک  
 سے خبر نہ جنوں بھی ہے صاحب ادراک  
 میرے کام پہ محبت ہے قلعہ لولاک

نے یقین سے ضمیر حیات سے پڑ سوز  
 خروج آدم خاں کے منظر ہیں تمام  
 مکی زمانہ حاضر ان کائنات ہے کیوں  
 تو ہے بصر ہو تو یہ دنیا نگاہ بھی ہے  
 زمانہ عقل کو سمجھ ہوا ہے مشعل راہ  
 جہاں تمام ہے میرٹ مرد مومن کی

## (۴۷)

یک رنگی و آزادی ہے سمجھ مراد  
 یہ مرد قلندر ہے انداز ہونا  
 یہ فکر عکس ہے یہ جذب کلیما  
 یہ حیلہ ارتقا ہے مسد ترکانہ  
 یہ نعرہ مست ہے، کعب ہو کہ بت خانہ  
 چھ کلمہ نہیں بتا ہے جہان مند

ہاں ہاتھ نہیں آتا وہ گوہر یک دانہ  
 یہ نغمہ و طغرائ کا آہی جہاں آہی  
 یہ حیرت لارائی یہ تاب و تاب رانی  
 یہ عقل کی روہائی یہ منطق ہے انہی  
 یہ شریعت مسلمان کی دین کی درہائی  
 سیری میں تمیزی میں، شہی میں غلامی میں

## (۲۸)

نہ تخت و تاج میں نہ لشکر و سپاہ میں ہے      جو بات مرد قلندر کی ہارگاہ میں ہے  
 جسم کدو سے جہاں اور مرد حق ہے نہیں      یہ نکتہ وہ ہے کہ پوشیدہ، الہ میں ہے  
 وہی جہاں ہے تراش کو شو کرے پیدا      یہ سنگ و خشت نہیں، جو تری نگاہ میں ہے  
 نہ دستار و سے آگے مقام ہے نہ اس کا      وہ مشق خاک ابھی آوارگانِ راہ میں ہے  
 فہم نہ ہے خدیونِ مر و مر سے مجھے      غریب رو گزر ہلے بے پناہ میں ہے  
 تلاش اس کی فضاں میں نہ نصیب اپنا      جہن تار و مری آدھ صبح کاہ میں ہے

مرے کدو کو قیمت کچھ کہ دو نام

نہ ہر سے میں ہے ہاں نہ خفاہ میں ہے

## (۲۹)

سہرت نے نہ بخشا مجھے اعراف چاک      رکھتی ہے عمر طاعت پر واز مری خاک  
 وہ خاک کہ ہے جس کا جنوں سے تعلق اور اک      وہ خاک کہ جبریل کی ہے نہ سے قبا چاک

وہ خاک کہ پرہائے نہیں نہیں رہتی  
چختی نہیں پہنائے چمن سے خس و خاشاک  
س خاک کو اللہ نے بخشے ہیں وہ آنسو  
کرتی ہے چٹک جن کی ستاروں و عرق ناک

## (۵۰)

کریں گے اہل نظر ہر دو ہستیاں آباد  
مرق نگاہ نہیں سوسے کوئی و ہلدا  
یہ مدرسہ ، یہ خواں ، یہ سرور و رعنائی  
انہی سے ہے سے سے نکلتے فرشتے آباد  
یہ فلسفی سے ، یہ خدا سے ہے غرض مجھ کو  
یہ الہی موت ، وہ اندیش و نظر کا لہر و  
نکلیہ عہد کی فقیر کیا محال مری  
مگر یہ بات کہ عین ہموار ہوں دل کی بشار  
خدا کی دین ہے سراپہ غم قرہاد  
کہ فکر مدرسہ و خانقاہ جو سزا  
عصا نہ ہو تو کلیسیا ہے کار بے بنیا  
دش سے ناقوس سے دوا نہ ہو من کا ظہم

## (۵۱)

کی حق سے فرشتوں نے اقبال کی تمنا کی  
گستاخ ہے ، کرتا ہے وطرت کی تہا بندی

خاق ہے مگر اس کے انداز ہیں افاق  
رومی سے نہ شمی ہے ، کاشی نہ سرقدی  
سبحا کی فرشتوں کو آسمان تڑپ اس نے  
آہ کو سمجھتا ہے آدب خداوندی

### (۵۴)

نے مہر داتی ، نے مہر داتی  
ہیتا ہے راتی ، ہارا ہے راتی  
روشن ہے جاہ جہید اب تم  
شامی نہیں ہے بے شیش ہازی  
دل ہے مسلمان میرا نہ تیرا  
تو بھی نمازی ، میں بھی نمازی  
میں جانتا ہوں انجیم اس کا  
نہی سر کے میں نما ہوں قاری  
تربہ بھی شیریں ، تازی بھی شیریں  
حرف محبت تری تہ تازی  
آذر کا پیشہ خدا تراشی  
کار خطیاں خار نمازی  
تو زمکی ہے ، پائندی ہے  
باقی ہے جو چھ ، سب خاک ہازی

### (۵۵)

گرم فغاں ہے تیرے ، اچھو کہ کیا قاعد  
ہائے دو رہرو کہ ہے ہتھر راحلہ



تیری طبیعت ہے اور تیرا زمانہ ہے اور  
 دل ہو غلامِ خزا یا نہ اہم خزا  
 کسی کی خودی سے ابھی شام و سحر میں اسیر  
 تیرے افس سے دہلی آتش گل تیرا  
 تیرے موافق نہیں خاتھی سلسلہ  
 سناں ہو، ہوشیارا خست ہے یہ مرحلہ  
 گردِ لبِ دورس کا ہے دس کی روں پہ گلہ  
 مرثیہ یمن! ہے یہی تیری نو کا صلہ

### (۵۴)

مری نو، سے ہوئے زندہ عارف و عابدی  
 جو نہ پائی کوئی انجی ہے زحومِ راج  
 قہقہہ ابدی ہے مقامِ شیری  
 جسے پہ ڈر ہے مقامِ جین پائے کار بہت  
 دے ہے میں نے نہیں وہی آتش شامی  
 کہ مار مار ہوئے چلے ہاے خری  
 بدلتے رہتے ہیں ابدانِ کوئی و شامی  
 نہ رنگ لائے نکس تیرے ہاتھ کی خالی  
 قصورِ نثر و فکرِ جنید و بطلانی  
 عجب نہیں کہ مسلمان تو پیرِ خدا کریں

قبائے علم و بھرِ خلعت خاص ہے، ورنہ

تری نکاد میں تھی میری، خوش اندی!

## (۵۵)

ہر اک مقام سے آگے گزر گیا مگر تو کمال اس کو سمجھتا ہے ہے تک و دو  
 نفس کے زور سے دو غلطی دا ہوا بھی تو کیا جسے تعیب نہیں آفتاب کا پرتو  
 لگا دو پاک ہے تیری تو پاک ہے دل بھی کہ دل کا حق نے کیا ہے لگا دو کا پرتو  
 چنپ سنا نہ جیہاں میں الہ دلی سہز کہ سہز گار میں یہ جہاں کھنڈ و دو

رہے نہ ایب و غوری کے معرے دلی

ہمیشہ تازہ و شیریں ہے ملک خسرو

## (۵۶)

کھوت چا اس سحر و شام میں اے صاحب بیوش!

اک جہاں اور بھی ہے جس میں تہ فردا ہے نہ دوش

کس کو معلوم ہے ہنگامہ فردا کا مقام

مسجد و مکتب و میخانہ ہیں مدت سے غموش

میں نے پوچھا ہے کہ شک سرگاہی میں  
 جس دریاپ سے خالی ہے صدف کی - خوش  
 نئی تہذیب حلف کے سوا کچھ بھی نہیں  
 چہرہ روشن ہو تو کیا حلیت نکلوں فروش!  
 صاحب سہار کو ازم ہے کہ خال نہ رہے  
 گاہے گاہے غلط آہٹ بھی ہوتا ہے فروش

### (۵۷)

تو جہاں درد شیریں و شادی  
 آنات خاتموں میں ہے غلط دواہی  
 نظر آئی نہ مجھے قافلہ سواروں میں  
 وہ شبانی کہ ہے تہیہ کلیم انہی  
 لذت نقد کہاں سرخ خوش الحان سے لیے  
 آو، اس دن میں کتا ہے کتا کتا ہی  
 یک سرمستی و حیرت ہے سراپا تاریک  
 ایک سرمستی و حیرت ہے تمام گاہی  
 صفت برق چمکتا ہے مرا فکر بند  
 کہ بھٹکتے نہ پھریں غامت شب میں راسی

## (۵۸)

سے یاد مجھے تھو سہماں نہ خوش آجنگ  
 ہی نہیں مردان بخش کے ہے تھ  
 چیتے کا تیر چاہیے ، شاہیں کا جھنس  
 جی سکتے ہیں بے روشنی دانش و فہم  
 کر پھل و طاس کی تھیلے سے توپ  
 ہنس لفظ آواز ہے ، طاس لفظ رنج

## (۵۹)

نغمے ہیں معجزات تات ، سرور و سجاد  
 نغمے میروں کا میر ، نغمے شاہوں کا شاہ  
 علم کا مقصود ہے پاک عقل و خرد  
 نغمہ کا مقصود ہے حلق قلب و نگاہ  
 علم ہے بویہ راہ ، نغمہ ہے رائے راہ  
 علم ہے بویہ راہ ، نغمہ ہے رائے راہ  
 نغمہ مقام نغمہ ، علم مقام نغمہ  
 نغمہ مقام نغمہ ، علم مقام نغمہ  
 علم کا موجود اور ، نغمہ کا موجود اور  
 علم کا موجود اور ، نغمہ کا موجود اور

ہر جی ہے جب فراقی مدد پہ تیغ خودی      ایک سپاہی کی ضرب کرتی ہے کار سپاہ  
 دل اگر اس خاک میں زندہ و پیدار ہو  
 تیری گم قور دے آئے مہر واد

## (۶۰)

کمال ہوش و خوں میں رہا میں گرم طواف      قد کا شکر ، سلامت رہا خرم کا نواف  
 یہ نفاق مہربان ہو مومنوں سے ہے      کہ یہ لڑیاں ہیں مہربان شرمیر سے خدائے  
 رازپ رہا ہے قاطعوں میان غیب و حضور      ازل سے اہل فرد کا مقام ہے اعراف  
 ترے ضمیر پہ جب تک نہ دم زمیں کتاب      غم و کشادگی سے نہ رازنی نہ صلاب و ثواب  
 سرور و سوز میں ناپید رہے ، اور نہ  
 سے فرنگ کا تہ جبر بھی نہیں ماصاف

## (۶۱)

شعور و ہوش و حرد کا معاملہ سے عجیب      مقام شوق میں میں سب دل و نظر کے رقیب

میں جانتا ہوں جماعت کا مشرب ہو گا مسائل ظہری میں ابجد گیا سے خطیب  
 گرچہ میرے نشیں کا کر رہا ہے طوف مری نوا میں نہیں طائر چمن کا نصیب  
 سنا ہے میں نے سخن رس ہے ترکب عثمانی سنا ہے کون اسے اقبال کا یہ شعر غریب

سمجھ رہے ہیں وہ یورپ کو ام جوار پنا

ستارے تین کے نشیں سے ہیں زیادہ قریب

### قطعہ

لنداز دیوں گرچہ بہت شہ رخ نہیں ہے

شاید کہ اتر جائے ترے دل میں مری بات

یا وسعت الفلاک میں تصویر مسلسل

یا خاک کے آغوش میں تسبیح و مناجات

وہ مذہب مردان خود آگاہ و خدا مست

یہ مذہب مولا و جہانات و نباتات

## رباعیات

درد و رسمِ حرمِ نامحرمات کھینچ کر دیا  
خودِ شکر ہے مرا بیرونِ خاک نہیں پہلی طرف کا یہ زمانہ



ظلامِ بحر میں کھو کر سنبھل جاؤ، تڑپ جاؤ، پیچھے کھا کر بدل جاؤ  
تمہیں سہاگل تری قسمت میں اے موجِ ابھر کر جس طرف چاہے نکل جاؤ



امکانی ہوں کہ آرام مکان ہوں جہاں ہیں مومن کہ خود سارا جہاں ہوں  
وہ ہی امکانی میں رہیں مست مجھے اتکا بنا دیں میں کہاں ہوں



مکدونی کی غلامی میں گم رہا میں خدا کے سامنے توبہ نہ تھا میں  
تو دیکھ آئندہ انہی کو جہنم پہنچا دیتا قیامت میں تماشہ بن گیا میں



پیشانی کا رویہ آستانہ پریشان تر مری بقیں نواہی  
کسی میں ڈھونڈنا ہوں لذت ہسل خوش آتا ہے بھی سوز جدائی

بقیہ ، مٹی خلیں آتش نشینی بقیہ ، اللہ مستی ، خود مغربی  
من ، اے تہذیب حاضر کے مراثد غلامی سے رہا ہے بے یقینی





عرب کے سوا کسی سارے عالم ہے حرم کا راز توحیدِ اہم سے  
 کسی وحدت سے ہے اندیشہِ غرب کہ تہذیبِ نرانی ہے حرم سے



کولی دیکھے تو میری ہے نوائیِ نفسِ ہندی ، مقامِ غمِ تازی  
 کنگہ آلودہ اندامِ افریقہ طہیتِ غزنوی ، قسمتِ ایازی



براکِ دہلے میں ہے شاید کہیں دلِ اسی جنوت میں ہے خلوتِ نشیں دل  
 سیرِ دوش و فروا ہے و نہیں غلامِ عمرش وہاں نہیں دل



ترا اندیشہِ قادی نہیں سے ترقی پروازِ لوائی نہیں ہے  
 یہ ماہِ اہلِ شہنی ہے تیری ترقی آنکھوں میں ہے وہ نہیں ہے



تو مومن ہے نہ مومن کی امیری رہا صوفی ، گئی روشن ضمیری  
خدا سے پھر وہی قاب و نظر مانگ نہیں ممکن امیری ہے فقیری



خودی کی جہتوں میں مسطی کی خودی کی خدوئوں میں کبریا کی  
مین و آمان ، گری و عرش خودی و تو میں ہے سہارہ خدائی



تک ابھی ہوئی ہے رنج و غم میں فرد کھوئی گئی ہے ہوا میں  
پہلے اسے دل فغان صبح گامی ہاں غم غم ہے ، اللہ غم میں



جمال عشق و مستی نے نوازی جالب عشق و مستی ہے یاری  
کمال عشق و مستی طرفہ میدہ زوال عشق و مستی حرف رازی

وہ میرا روحی محفل کہاں ہے مری بجلی ، مرا حاصل کہاں ہے  
مقام اس کا ہے دل کی خلیوں میں خدا جانے مقام دل کہاں ہے



سوار ہفتہ ، محفل نہیں میں نہیں چادو ہوں ، منزل نہیں میں  
مری آئندہ ہے خاشاک سوزی ایتھ بکلی ہوں میں ، حاصل نہیں میں



ترے چنے میں وہ ہے ، دل بھیجے ترا یہ مری محفل نہیں ہے  
مگر ہا محفل سے آگے یہ نور چراغ راہ ہے ، منزل نہیں ہے



ترا جوہر ہے نوری ، پاک ہے تو فراخ دیدہ اندک ہے تو  
ترے سپہ ربوں ، فرشتہ و جبرائیل کشتیں تھو ہواک ہے تو

محبت کا ہوں باقی نہیں ہے مسلمانوں میں خوں باقی نہیں ہے  
 نہیں بچ، دل پریشان، بدو ہے ذوق کہ جذب اندروں باقی نہیں ہے



خودی کے زور سے دیا پہ چھوٹا تھا مقام رجب و یو کا راند پا تھا  
 تپ بحر ساحل آشنا رو لب ساحل سے دامن کھینچا تھا



محسوس میں رخت گل جھنم ہے تر ہے سخن ہے، ہیزو ہے، داد سحر ہے  
 گزر ہنگامہ جو تکتا نہیں گرم پیاں کا لاند بے سوز چلے ہے



خود سے راہرو روشن بحر ہے خود آیا ہے، چہان رو گزر ہے  
 روں خات ہنگامے میں کیا کیا چہان رو گزر کو کیا بحر ہے



جوانوں کو مری آو سحر دے پھر ن شایں بچوں کو دل و ہر دے  
 دے دیا آرزو میری یہی ہے مرا نور بعیت عام کر دے



تری دنیا جہن سرخ و مای مری دنیا ثنائ صبح مای  
 تری دنیا میں میں گلہ و مجبور مری دنیا میں تیری پادشاہی



کرہ تیرا ہے جوہر میں میں نام طغراں و نجر نہیں میں  
 جہاں جی مری قدرت ہے نہیں کسی جہشید کا ساغر نہیں میں



وہی اصل مکان و لامکان ہے مکان کیا شے ہے ، انداز ہوا ہے  
 مضر کیونکر بتائے ، کیا بتائے اگر مای کہے دین کہوں ہے



کبھی آوارہ و بے خانہ عشق      کبھی شاد شباں نوشیرواں عشق  
کبھی میدان میں آتا ہے زرد پوش      کبھی عریں : بے قیاس عشق



کبھی تہاکی کود و ہنس عشق      کبھی سوز و سرور و اجماع عشق  
کبھی سردی و خراب و مہ      کبھی سوز و حق و غیر عشق



عقباتِ اسلاف کا جذبہ دروں کر      شایہ زمرہ ۱۱ متغیوں کر  
شرر کی گھنٹیاں بھی چکا میں      مرے مولا مجھے صاحبِ بقول کر



یہ نکتہ میں نے سیکھا بوہمن سے      کہ جاں مرقی نہیں مرگ بدن سے  
تہکِ سورت میں کیا باقی رہے گی      اگر ہزار ہو پٹا کرت سے

خود واقف نہیں ہے نیک و بد سے بڑی جاتی سے ظالم اپنی حد سے  
خدا چاہنے مجھے کیا ہو گیا ہے۔ خود پیرا دل سے ، دل خود سے !

خدا کی اہتمام جنگ و تر ہے خدا خدا خدا کی درد سر ہے  
وہاں بندہ ، استغفر اللہ ! یہ درد سر نہیں ، درد جگر ہے

یہی آواز ہے سلاطین و مہم کا کہوں یہ مہم اہل ہے بھر کا  
خدا میں نے خدا میں نے جہاں میں جی شہکار ہے تیرے ہنر کا

معارف نسیم صبح و شام ہے اسی سے روح معنی میں ہے  
مگر کوئی شعیب آئے میر شہابی سے طیس و قدم ہے

دلوں میں دو لبو ہاتی نہیں ہے ۔ وہ دل ، وہ آرزو باقی نہیں ہے  
 نماز و روزہ و قربانی ، حج یہ سب باقی میں ، تو باقی نہیں ہے



آٹے جاتے ہیں ہر نہانی تیار دور حدیثِ اہلِ قرانی  
 ہوئی جس کی خودی پہلے نمودار وہی مہدی ، وہی آخر زمانی



دہانے کی یہ گردش جہان حقیقت ایک تو ، باقی زمانے  
 کسی نے جاش دیکھ ہے نہ قرآنِ اٹلا امروز ہے تجر زمانے



تعلیمی ، ہمسائی خودی کی عیسیٰ ، روحِ پنهانی خودی کی  
 بچتے کر فقر و شہی کا بتا دوں غریبی میں جگہانی خودی کی آ





ترا کہ رون سے نا آشنا ہے عجب تپا آد تیری مارسا ہے  
نہ ہے رون سے بے جا ہے حق خداے زید ، زندوں کا خیر سے

### قطرہ

اقبال نے کل اہل خیابوں کو منایا  
یہ شعر نشاط آور و پُر سوز طرب ناک  
میں صورت گل دست بیا کا نہیں محتاج  
کہتا ہے مر جوش جنوں میری قبا چاک

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اللہ

(مسجد طیب میں لکھی گئی)

ہے یہی میری غماز ، ہے یہی میرا دھوا  
میری نواہں میں ہے میرے جگر کا لہو  
محبت اہل صفا ، نور و حضور و سرور  
سر خوش و پرہیز ہے الہ لبہ آنجو  
رد محبت میں ہے کون کسی کا رقیق  
ساتھ مرے رہ گئی ایک مری آرزو  
میرا نشین نہیں درجہ میرا وزیر  
میرا نشین بھی تو ، شاخ نشین بھی تو

تجھ سے گریباں مرا مطلع صبح نشور  
تجھ سے مرے سینے میں آتش 'اللہ ہوا  
تجھ سے مری زندگی سوز و تب و درد و داغ  
تو ہی مری آرزو ، تو ہی مری بہتو  
پس اگر تو نہیں ، شہر ہے ویراں تمام  
تو ہے تو آباد ہیں اجڑے ہوئے کاخ و عو  
پھر وہ شراب کہیں مجھ کو عطا کہ ہیں  
ڈھونڈ رہا ہوں اسے توڑ کے جام و سپو  
بشم کرم ساقیا دیو سے تیب غنجر  
جہوتیوں کے سپو ، غلوتیوں کے کدو  
حیری خدائی سے ہے میرے دنوں کو گلہ  
اپنے لیے 'امکاں ، میرے لیے چار سوا  
لفظ و شعر کی اور حقیقت ہے کیا  
حرف تمنا ، جسے کہہ نہ سکیں زوئہ

# مسجد قرطبہ

(ہسپانیہ کی سرزمین، بالخصوص قرطبہ میں لکھی گئی)

سلسلہ روز و شب ، نقشِ حر حادثات  
سلسلہ روز و شب ، اصلِ حیات و ممات  
سلسلہ روز و شب ، تارِ حریرِ دو رنگ  
جس سے بنائی ہے ذات اپنی قبائے صفات  
سلسلہ روز و شب ، سازِ ازل کی نقاب  
جس سے دکھائی ہے ذاتِ زیرِ بحرِ ممکنات  
تجھ کو پہکتا ہے یہ ، مجھ کو پہکتا ہے یہ  
سلسلہ روز و شب ، حیرنی کائنات  
تو ہو اگر کم عیار ، میں ہوں اگر کم عیار  
موت ہے تیری برات ، موت ہے میری برات

تیرے شب و روز کی اور حقیقت ہے کیا  
 ایک زمانے کی رو جس میں نہ دن ہے نہ رات  
 آئی و فانی تمام معجزہ ہائے ہنر  
 کار جہاں ہے ثبات ، کار جہاں ہے ثبات !

دل و آخر فن ، حسن و ظاہر فنا  
 نقش ہنس ہو کہ تو ، مہر سحر فن

ہے عمر اس نقش میں رنگ ثبات و عام  
 جس کو کیا ہو کسی مرد خدا نے تمام  
 مرد خدا کا عمل عشق سے صاحب فروغ  
 عشق ہے اصل حیات ، موت ہے اس پر خرام  
 تند و سبک یہ ہے گرچہ زمانے کی رو  
 عشق خود اک سیل ہے ، سیل کو لیتا ہے تمام  
 عشق کی تقویم میں عصر رواں کے سوا  
 اور زمانے بھی ہیں جن کا نہیں کوئی نام

عشق و جبرئیل ، عشق دل مصطفیٰ  
 عشق خدا کا رسول ، عشق خدا کا کلام  
 عشق کی مستی سے ہے مہر گل تابناک  
 عشق ہے سہائے خام ، عشق ہے کاس الکرام  
 عشق فقیہ حرم ، عشق ہیر جنوں  
 عشق ہے ابن اسبیل ، اس کے ہزاروں مقام

عشق ہے منصب سے نقد تار حیات  
 عشق ہے نور حیات ، عشق سے نار حیات  
 اسے حرم قرطبہ عشق سے تیرا وجود  
 عشق سراپا دوام ، جس میں نہیں رفت و بود  
 رنگ ہو یا ہشت و سنگ ، چنگ ہو یا حرف و صوت  
 معجزہ فن کی ہے خون جگر سے نمود  
 قطرہ خون جگر ، سل کو بنانا ہے دل  
 خون جگر سے صدا سوز و سرور و سرود

تیری قضا دل فروز ، میری نوا سینہ سوز  
 تجھ سے دلوں کا حضور ، مجھ سے دلوں کی کشود  
 عرشِ معلیٰ سے کم سینے آدم نہیں  
 گرچہ کت خاک کی حد ہے سہر کبود  
 میگر نوری کو ہے جود میسر تو کیا  
 اس کو میسر نہیں سوز و گدازِ خود  
 کافر بندی ہوں میں ، دیکھ مرا ذوق و شوق  
 دل میں صلوٰۃ و درود ، لب پہ صلوٰۃ و درود

شوق مری نے میں ہے ، شوق مری نے میں ہے  
 شوق مری نے میں ہے ، شوق مری نے میں ہے  
 تیرے جلال و جمال ، مرد خدا کی دلیل  
 وہ بھی جلیل و جمیل ، تو بھی جلیل و جمیل  
 تیری بنا پندار ، تیرے ستوں بے شمار  
 شام کے صحرا میں ہو جیسے نجومِ نحیل

تیرے در و ہام پر وادی ایمن کا نور  
 تیرا منار بلند جلوہ میں جبرئیل  
 مٹ نہیں سکتا کبھی مرد مسلمان کہ ہے  
 اس کی ذاتوں سے قاش سز نکیم و خلیق  
 اس کی زمیں ہے حدود ، اس کا افق ہے ثغور  
 اس کے سمندر کی موج ، وجد و دنیوب و نخل  
 اس کے زمانے عجیب ، اس کے فضاے غریب  
 عہد کہن کو یہ ہے اس سے پیام رحیل  
 سہاٹی ارباب ذوق ، فارس میدان شوق  
 ہادہ ہے اس کا ریش ، تلخ ہے اس کی اہیل

مرد سپاہی ہے وہ اس کی زرہ گما  
 سرمایہ شمشیر میں اس کے پتہ گما

تجھ سے ہوا آشکار بندۂ مومن کا راز  
 اس کے دیوں کی تپش ، اس کی شہوں کا گداز



اس کا مقام بلند ، اس کا خیال عظیم  
 اس کا سرور اس کا شوق ، اس کا نیاز اس کا تاز  
 ہاتھ ہے اللہ کا بندہ مومن کا ہاتھ  
 غالب و کار آفرین ، کارشما ، کارساز  
 خاکی و نورانی عہد ، بندہ مولا صفات  
 ہر دو جہاں سے فنی اس کا دل ہے نیاز  
 اس کی امیدیں گیلیں ، اس کے مقاصد جلیل  
 اس کی ادا دل فریب ، اس کی نگہ دل نواز  
 نرم دم ، محنتو ، گرم دم ، جستجو  
 رزم ہو یا رزم ہو ، پاک دل و پاک باز  
 نطق پرکار حق ، مرد خدا کا یقین  
 اور یہ عالم تمام و ہم و ظلم و مجاز

عقل کی منزل ہے وہ ، عشق کا نسل ہے وہ  
 حقد آفاق میں گرمی مغل ہے وہ

کعبہ اربابِ فتنہ! سلطنتِ دین میں  
 تجھ سے حرمِ مرتبت اندلیوں کی زمیں  
 ہے ۔ گردوں اگر حسن میں تیری نظیر  
 قہرِ مسلمان میں ہے ، اور نہیں ہے کہیں  
 آو وہ مردانِ حق ! وہ عربی شہسور  
 حاملِ 'خلقِ عظیم' ، صاحبِ صدق و یقین  
 جن کی حکومت سے ہے فاش یہ دمِ غریب  
 سلطنتِ اہلِ دل فقر ہے ، شامی نہیں  
 جن کی نگاہوں نے کی تربیت شرق و غرب  
 ظلمتِ یورپ میں تھی جن کی خرد رہا میں  
 جن کے ہر کے طفیل آج بھی ہیں اندلی  
 خوشِ دل و نرمِ اختلاط ، سادہ و روشن جبین  
 آج بھی اس دلیں میں عام ہے چشمِ غزال  
 اور نگاہوں کے خیر آج بھی ہیں دل نشیں

ہوئے لیکن آج بھی اس کی ہواؤں میں ہے  
رنگِ نچاز سن بھی اس کی ہواؤں میں ہے  
دیدۂ انجم میں ہے تیری زمیں ، آسمان

آہ کہ صدیوں سے ہے تیری فضا ہے اذال  
کون سی وادی میں ہے ، کون سی منزل میں ہے  
عشق بار خیز کا قافلہ سخت چلا  
دیکھ چکا اپنی ، شورشِ اصواتِ دیں  
جس نے نہ چھوڑے کہیں نقشب کہیں کے نقاب  
حرفِ غلط بن گئی عصمتِ بحرِ کشت  
اور ہوئی فکر کی کشتی تازکِ رواں  
چشمِ فرامیس بھی دیکھ چکی انقلاب  
جس سے اُرتکوں ہوا مغربیوں کا جہاں  
ملتِ رومی نژاد کہنے پرتی سے میر  
لذتِ تجدد سے وہ بھی ہوئی پھر جواں

روح مسلمان میں ہے آج وہی اضطراب  
رہر خدائی ہے یہ ، کہہ نہیں سکتی زہاں

ایک چپ اس بحر کی : سے چمکتا ہے کیا  
گنبد نیو قرنی رُسم بدتا ہے کیا

وادی کہسار میں غرق شفق ہے سحاب  
لعل پریشاں کے ذخیرہ چھوڑ گیا آفتاب  
سادہ و پرسوز ہے دھڑ دھڑاں کا گیت  
کشتی دل کے لیے نل ہے عہد شباب  
آب روان کہیں بہتا تیرے کنارے کوئی  
دیکھ رہا ہے کسی اور زمانے کا خواب  
عالم نو ہے ابھی پردہ تقدیر میں  
میری لگاؤں میں ہے اس کی سحر ہے حجاب



مردِ نر زنداں میں ہے بے نیزہ و شمشیر آج  
 میں پشیموں ہوں ، پشیموں ہے مری تدبیر بھی  
 خود بخود زنجیر کی جانب کھٹکا جاتا ہے دل  
 تھی اسی فوارہ سے شاید مری شمشیر بھی  
 جو مری تیغ دو وہ تھی ، اب مری زنجیر ہے  
 شوخ و بے پروا بن کتنا خالقِ تقدیر بھی!

عبدالرحمن اقبال کا بویا ہوا کھجور کا پیلا درخت  
 سرزمینِ اندلس میں

و مگر جو کہ اس اندلی قصبہ سے ہے اس کا کھجور کا پیلا درخت ہے اور کھجور کا پیلا درخت ہے اور کھجور کا پیلا درخت ہے

۱۲۷

میری آنکھوں کا نور ہے تو میرے دل کا سرور ہے تو  
 پتی وادی سے دور ہوں میں میرے لیے نخلِ طور سے تو  
 مغرب کی ہوائ نے تجھ کو پالا صحرائے عرب کی طور ہے تو

پرویں میں مایوس ہوں میں چڑھتی میں مایوس ہے تو

غربت کی ہوا میں بار بار ہو

ساقی تیرا خم خم ہو

میں کا مجھ ہے غلام واکان گنگہ ہے پارہ پارہ

ہمت کو شناسی مبارک! پیدا نہیں بحر کا کنارہ

سے ہوز دروں سے زندگانی اتھتہ میں خاک سے شہرہ

سج غربت میں اور چکا ٹوٹا ہوا شام کا ستارہ

مومن بے جہل کیا جد نہیں ہے

مومن کا حق یہ کہیب ہے

## ہسپانیہ

(ہسپانیہ کی سرزمین لکھے گئے)

(واپس آتے ہوئے)

ہسپانیہ تو خون مسلمان کا امیں ہے

مہجہ حرم پاکہ ہے تو میری نظر میں

پوشیدہ ترقی خاک میں سجدوں کے نشاں ہیں  
 خاموش اذانیں ہیں ترقی کا سحر میں  
 روشن تھیں ستاروں کی طرح ان کی سنا نہیں  
 غیب سے کبھی جن کے ترے کوہ و کمر میں  
 پھر تیرے سینوں کو ضرورت ہے حنائی؟  
 باقی ہے ابھی رنگ مرے خون جگر میں!  
 کیونکر نش و خشاکی سے دب جائے مسلمان  
 مانا ، وہ تب ، تاب نہیں اس کے شر میں  
 غمناک بھی دیکھ مری آنکھوں نے ، لیکن  
 تسلیں مسافر نے سفر میں نہ حضر میں  
 دیکھا بھی دکھایا بھی ، سنایا بھی سنا بھی  
 ہے دل کی تسلی نے نظر میں ، نہ خبر میں!



# طارق کی دعا

(اندلس کے میدان جنگ میں)

یہ غازی ، یہ تیرے ہر ہر بندے جنہیں تو نے بخش ہے ذوقِ خدا کی  
 دو نیمہ ان کی خاکِ سر سے صحرا و دریا سمتِ کر پڑا اس کی بیٹ سے رائی  
 دو عالم سے کرف سے بیگانہ دل کو عجب چیز ہے لذتِ اُمائی  
 شادیت ہے مطلوب و مقصودِ مومن نہ مالِ قیمت نہ شورِ سہائی

قیوں میں ہے فتحِ الٰہِ سب سے

تو چاہیے اس کو خونِ عرب سے

کیا تو نے صحرا نشینوں کو یکا قبر میں ، نگر میں ، اون سحر میں  
 غلاب جس کی صدیوں سے تھی زندگی تو وہ سوز اس نے پایا بھی سے جگر میں  
 کشادہ در وں بگھتے ہیں اس کو پلاکت نہیں موت ان کی نظر میں  
 دلِ مردِ مومن میں پھر زندہ کر دے وہ بجلی سے تھی غمراہِ لاتذر ، میں  
 مراثر کو سینوں میں بیدار کر دے نکلو مسلمان کو نکور کر دے

(خدا کے حضور میں)

اے افس و آفاق میں پیدا ترے آیات  
حق یہ ہے کہ بنے زندہ و پائندہ قری ذات  
میں کیسے سمجھتا کہ تو ہے یا کہ نہیں ہے  
بر دم متغیر تھے خرد کے نظریات  
حرم نہیں فطرت کے سرود ازل سے  
پھلے کواکب ہو کہ دانے نہایت  
آج آنکھ نے دیکھا تو وہ عالم ہوا ثابت  
میں جس کو سمجھتا تھا کلیں کے خرافات  
ہم بندہ شب و روز میں جھکے ہوئے بندے  
تو حلق اعصار و نگارندہ آفات

اک بات اگر مجھ کو اجازت ہو تو پوچھوں  
 حل کر نہ سکے جس کو حکیموں کے مقامات  
 جب تک میں جیائیم اقلک کے نیچے  
 کانٹے کی طرح دل میں کھنکھاتی رہی یہ بات  
 گفتار کے اسلوب پہ قلم نہیں رہتا  
 جب روح کے اندر مظلوم ہوں خیالات  
 وہ کون سا آدم ہے کہ تو جس کا ہے "جہود"  
 وہ آدم خاکی کہ جو ہے زیر مادہات؟  
 مشرق کے خداوند مفیدانِ فہرگی  
 مغرب کے خداوند درخشندہ قلوبات  
 یورپ میں بہت روشنی علم و ہنر ہے  
 حق یہ ہے کہ بے چشمہ حیاں ہے یہ ظلمات  
 رعنائی تعمیر میں ، رونق میں ، صفا میں  
 گرجوں سے کہیں بڑھ کے ہیں بتوں کی عمارات

ظاہر میں تجارت ہے ، حقیقت میں جوا ہے  
 سود یک کا لاکھوں کے لیے مرگ منجات  
 یہ علم ، یہ حکمت ، یہ تدبیر ، یہ حکومت  
 پیتے ہیں لبو ، دیتے ہیں تعلیم مساوات  
 بے کاری و عربی و بے خواری و اللاس  
 کیا کم ہیں فرنگی مدنیت کے فتوحات  
 وہ قوم کہ فیضِ سلامتی سے ہو محروم  
 جد اہل کے کدالت کی بے برق و بھارات  
 ہے دل کے لیے موت مٹیوں کی حکومت  
 احساںِ مروت کو کھل دیتے ہیں آلات  
 آہر تو آہر آہر نظر آتے ہیں کہ آخر  
 تدبیر کو تقدیر کے شاطر نے کیا مات  
 میخانے کی غیور میں آیا ہے تزلزل  
 بیٹھے ہیں اسی فکر میں پیر ہن خرابات

چہروں پہ جو سرخی نکل آئی ہے سحرِ شام  
 یا غارِ ہے یا سرخ و سنا کی کمرات  
 تو قادر و عادل ہے مگر تیرے جہاں میں  
 ہیں تلخ بہت بندہٴ محروم کے اوقات  
 کب ڈوبے گا سرمایہٴ پرستی کا - فینا؟  
 دنیا ہے قریٰ نظر روزِ مکافات!

## فرشتوں کا گیت

عقل ہے بے زمام ابھی، عشق ہے بے مقام ابھی  
 نقشِ گرد، ازل! ترا نقش ہے، تمام ابھی  
 خلقِ خدا کی گات میں رند و فقیہ و میر و پیر  
 تیرے جہاں میں ہے وہی گردشِ صبح و شام ابھی  
 تیرے امیر مال مست، تیرے فقیرِ حال مست  
 بندہ ہے کوچہ گرد ابھی، خوبہ بلند بام ابھی

دانش و دین و علم و فن زندگی ہوں تمام  
 عشق گرد آسائے کا فیض نہیں ہے عام ابھی  
 جوہر زندگی ہے عشق ، جوہر عشق ہے خودی  
 آہ کہ ہے یہ تیغ تیز پروٹی نیام ابھی!

## فرمانِ خدا

(فرشتوں سے)

کاش امرا کے در و دیوار ہاں دو	نہر اسری دیو سے غریبوں کو چکا دو
بگھٹ کرادیہ کو شاہیں سے گز دو	گرماد قلموں کا لہو سر یقیب سے
جو نقش کہن تم کو نظر آئے ، من دو	سبھی بیہوش کا آنا ہے زمانہ
اسی قیمت سے ہر خوشہ "سود" کو پا دو	اس کہیت سے دیباچوں کو میرٹس رہزی
بچان کلیں تو کلیں سے لٹا دو	کیوں خالق و مخلوق میں حائل رہیں پڑے
بہتر ہے چوٹ حرم و دیو بچا دو	حق را بچا دے ، ستم را بطوانے
میرے لئے منی کا حرم اور بنا دو	میں ناحوش و بی ادبوں سر کی تلون سے
آداب جنوں شاعر مشرق کو سکھا دو	تہذیب لاری کا رند شیشہ گراں ہے

## ذوق و شوق

(ان اشعار میں سے اکثر فلسفین میں لکھے گئے)

دلی آہ زان بد ہوتاں تہی دست رفتن سوتے دوستاں

قلب و نظر کی زندگی دشت میں صبح کا سماں

ہرگز آفتاب سے نور کی ندیوں رواں

حسن ازل کی ہے نمود، چاک ہے پردہ وجود

دل کے لیے ہزار سود ایک نگاہ کا زیاں

مرخ و کبود بدلیاں چھوڑ گیا صحاب شب

کوہ اضم کو دے گیا رنگ رنگ طیساں

گرد سے پاک ہے ہوا، بڑے خیل بھل گئے

ریگ نواح کاظمہ زم ہے مثل پرندیاں

آگ بھی ہوئی ابر، ٹوٹی ہوئی طاس ابر

کیا خبر اس مقام سے گزرے ہیں کتنے کارواں

آئی صدائے جبرئیل ، تیرا مقام ہے یہی  
 اہل فراق کے لیے ہمیشہ دوم ہے یہی  
 کس سے کہوں کہ زہر ہے میرے لیے تے حیات  
 کہہ ہے بزم کائنات ، ناز و ہیں میرے واردات  
 کیا نہیں اور غزنوی کا رگہ حیات میں  
 بیٹھے ہیں کب سے منظر اہل حرم کے سومات  
 ذکر حرب کے روز میں ، فکر عجم کے ساز میں  
 نے عربی مشہدات ، نے غنمی تخیلات  
 قافیہ حجاز میں ایک حسین بھی نہیں  
 گرچہ ہے تاب دار ابھی کیسے دیر و فرات  
 عقل و دل و نگاہ کا مرشد اولیں ہے عشق  
 عشق نہ ہو تو شرع و دین بت کردہ قصورات

صدق خدین بھی ہے عشق ، صہ حسین بھی ہے عشق  
 معرکہ ، وجود میں بدر و حسین بھی ہے عشق



آئیہ کائنات کا معنی میرے باب تو  
 نکلے تری تلاش میں جاکندہ پائے رنگ و بو  
 جھوٹیاں مدرسہ کورنگہ و مردہ ذوق  
 خواتین سے کدو کیم حلب و تہی کدو  
 میں کہ مری غزل میں ہے آتش رفت کا سراغ  
 میری تمام سرگزشت کھوئے ہوؤں کی جستجو  
 بادِ سبا کی موج سے نشوونمائے خار و خشک  
 میرے نفس کی موج سے نشوونمائے آرزو  
 خونِ دل و جگر سے ہے میری نوا کی پرورش  
 ہتھ رگ ساز میں رواں صاحبِ سار کا لہو

فرصتِ نقشِ مددِ این دلِ بے قرار را  
 یک شبنمِ زیورِ کن گیسوے تابدار را

لون بھی تو، رقم بھی تو، تیرا وجود الکتب  
 گنبد آئینہ رنگ تیرے محیط میں حباب

عالم آب و خاک میں تیرے ظہور سے فروغ  
 ذرہ ریگ کو دیا تو نے طلوع آفتاب  
 شوکتِ سحر و عظیم تیرے جلال کی نمود  
 فقرِ جینہ و پاییدہ تیرا جمال ہے نقاب  
 شوق ترا اگر نہ ہو میری نماز کا امام  
 میرا قیام بھی حجاب ، میرا سجود بھی حجاب  
 تیری نگاہِ ناز سے دونوں مراد پا گئے  
 عقلِ طیب و جنتو ، عشقِ حضور و اضطراب

تیرہ : ہمارے یہاں نریش آفتاب سے  
 طبعِ زمانہ تازہ رہ کر جلوہ ہے حجاب سے  
 تیری نظر میں ہیں تمام میرے گزشتہ روز و شب  
 مجھ کو خبر نہ تھی کہ ہے علمِ ثقیل بے رطب  
 تار و مرے ضمیر میں معرکہ کہیں ہو  
 عشقِ تمام مصطفیٰ ، عقلِ تمام یولہب

گاہ ٹھیکہ کی پرد ، گاہ بزدور جی کشد  
 عشق کی ابتدا عجب ، عشق کی ابتدا عجب  
 عالم سوز و ساز میں وصل سے بڑھ کے ہے فراق  
 وصل میں مرگ آرزو ، بھر میں لذت طلب  
 عین وصال میں مجھے حوصلہ نظر نہ تھا  
 گرچہ بیاناں جو رسی میری نگاہ ہے ادب

سُرمی آرزو فراق ، شورشِ باہے ، ہو فراق  
 صوبہ کی تہجد فراق ، قطبے کی آبرو فراق!

## پروانہ اور جگنو

پروانہ

ہونے کی منزل سے بہت دور ہے جگنو کیوں آتش بے سوز پہ مغرور ہے جگنو

جگنو

نقد کا سو شکر ہے پروانہ نہیں میں درپزد شہر آتش بیگانہ نہیں میں

## جاوید کے نام

خودی کے سوز میں ہے عمر جاوداں کا سراغ  
خودی کے سوز سے روشن ہیں استوں کے چراغ  
یہ ایک بات کہ آدم ہے صاحب مقصود  
ہزار گونہ فروغ و ہزار گونہ فراغ  
ہوئی تہ زاغ میں پیدا بلند پروازی  
شراب کر گئی شائیں بچے کو سب سے زاغ  
ہو نہیں ہے زمانے کی آنکھ میں باقی  
خدا کرے کہ جوئی تری رہے بے داغ  
ظہر کا نہ کسی حلقہ میں اقبال  
کہ ہے ظریف و خوش اندیشہ و لختانت دماغ

## گدائی

بے کدے میں ایک دن اک رند زیرک نے کہا  
 ہے تارے شہر کا والی گدائے ہے حیا  
 تاج پہنایا ہے اس کی بے کلاسی نے سے  
 اس کی عربیائی نے بگٹی ہے اسے زریں قبا  
 اس کے آپ والہ گوں کی خون دھوس سے کشید  
 تیرے میرے کھیت کی مکھا ہے اس کی کیسا  
 اس کے نعمت خانے کی ہر چنے سے ماگی ہوئی  
 دینے والا کون ہے ، مرد غریب و بے نو،  
 مانگنے والا گدا ہے ، صدقہ مانگے یہ خراج  
 کوئی مانے یا نہ مانے ، میر و سلطان سب گدا!

## نمل اور بہشت

میں بھی حاضر تھا وہاں ، ضبطِ سخن کرنے کا  
 حق سے جب حضرت نملؑ کو ملے حکم بہشت  
 مرض کی میں نے ، ایں! مری تقصیر معاف  
 خوش نہ آئیں گے اسے خود و شراب و بے اشت  
 نہیں فردوسِ مقدم بدل و قالب و اقول  
 بحث و تکرار اس اللہ کے بندے کی سرشت  
 ہے بد آموزی اقوام و ملل کا اس کا  
 اور جنت میں نہ مسجد ، نہ کلیسا ، نہ کنشت!

## دین و سیاست

کیا ہی بنیاد رہبانیت تھی ، ہاں کہیں اس فقیہی میں میری  
 خلوصت تھی سلطانہ ، راہی میں کہ وہ سرہندی ہے یہ سرہندی

سیاست نے مذہب سے بچھا دیا۔ چلی چھ نہ سچ کلیسا کی چری  
 ہوئی دین و دولت میں جس دم جدائی ہوئی کی امیری ، ہوس کی وزیری  
 ہوئی ملک و دیں کہ ہے ہمارا ہوئی چشمہ تہذیب کی ہامیری  
 یہ انجاز ہے ایک صحرائشکس کا پیری ہے آئینہ دار مدیری  
 کہ میں حفاظت ہے انسانیت کی  
 کہ ہوں آیت جیدتی ، ارشیری

## الارض تدا

پتا ہے جج کو مٹی کو تاریکی میں کون  
 کون دریاؤں کی موجوں سے اٹھاتا ہے سحاب؟  
 کون الیا کھینچ کر بچھم سے ہر سازگار  
 خاک یہ س کی ہے ، کس کا ہے یہ نور آفتاب؟  
 کس نے بھر دی موتیوں سے خوشہء شہ کی جیب  
 موسموں کو کس نے سناھلائی ہے خوں ، انقلاب؟

وہ خدایا یہ میں تیری نہیں ، تیری نہیں  
تیرے آبا کی نہیں ، تیری نہیں ، میری نہیں

## ایک نوجوان کے نام

ترے صوفے میں افرنگی ، ترے قالین ہیں ایرانی  
لبو مجھ کو راتی ہے جوانوں کی تن آسانی  
امارت کیا ، شکوہ خسروی بھی ہو تو کیا حاصل  
نہ دور حیدری تجھ میں ، نہ استغنائے سلمانی

نہ ڈھونڈ اس چیز کو تہذیب حاضر کی جلی میں  
کہ پایا میں نے استغناء میں معرک مسلمان  
عقابی روح جب بیدار ہوتی ہے جوانوں میں  
نظر آتی ہے اس کو اپنی منزل آسمانوں میں  
نہ ہو نومید ، نومیدی زوال علم و عرفان ہے  
امید مرد مومن ہے خدا کے راز دانوں میں



نہیں تیرا دشمن قصر سلطانی کے گنبد پر  
 تو شاہیں ہے ، میرا سر پہروں کی پٹانوں میں  
**نقصِ سخت**

بچے ، شاہیں سے کہا تھا عتاب راجہ خور  
 اے تیرے شہر پہ آسماں رنعت پڑخ بریں  
 ہے شباب اپنے لبو کی آگ میں جلنے کا نام  
 سخت کوئی سے ہے تلخ زمکائی انگلیں  
 ہو کیوتہ پر بچھنے میں مزا ہے اے پیرا  
 وہ مزا شاید کیوتہ کے لبو میں بھی نہیں

### الایہ صحرا

یہ گنبد مینائی ، یہ عالم تہائی  
 مجھ کو تو ذرا ہے اس وحشت کی پہنائی

بھٹکا ہوا رای میں ، بھٹکا ہوا رای تو  
 منزل ہے کہاں تیری اسے اللہ صحرائی  
 خالی ہے کلیسوں سے یہ کوہ و کمر ورنہ  
 تو شعلہ سینائی ، میں شعلہ سینائی!  
 تو شاخ سے کیوں پھوٹا ، میں شاخ سے کیوں ٹوٹا  
 اک جذبہ پیدائی ، اک لذت یکنائی!  
 خواص محبت کا اللہ تمباہاں ہو  
 ہر قطرہ دریا میں دریا کی ہے گہرائی  
 اس موج کے ماتر میں روتی ہے ہندو کی آنکھ  
 دریا سے اٹھی لیکن ساحل سے نہ ٹکرائی  
 ہے گرمی آدم سے ہنگامہ عالم گرم  
 سورج بھی تماشائی ، تارے بھی تماشائی  
 اے بادِ بیبائی! مجھ کو بھی عنایت ہو  
 خاموشی و دل سوڑی ، سرمستی و رعنائی!

## ساقی نامہ

ہوا خیمہ زن کاروان بہار ، ارم بن گیا ، امن کو سار  
 گل و ترس و سوسن ، نستر ن شید از دل دلا خونیں کھن  
 جوں مہپ میا پرہو رنگ میں ، لہو سی ہے گردش رگ رنگ میں  
 نصا نیلی نیلی ، ہوا میں سرور ، خیرتے نہیں آثیاں ہیں بیور  
 دہ دئے کستاں اچھتی ہوئی ، آفتی ، بھاتی ، مرئی ہوئی  
 بھاتی ، بھاتی ، منجھتی ہوئی ، بڑے چچ کھا کر ہلاتی ہوئی  
 رکے جب تو مل چہ دیتی ہے یہ ، پہاڑوں کے دل چہ دیتی ہے یہ  
 دوا دیکھ اے ساقی الہ ۱۶۰ ، ساقی ہے یہ زندگی کا پیام  
 دے دے مجھے وہ سے پردہ سوز ، کہ دیتی نہیں فصل گل روز روز  
 دے دے جس سے روشن ضمیر حیات ، وہ سے جس سے مستی کائنات  
 دے دے جس میں ہے سوز و ساز از دل ، وہ سے جس سے کھلا سے راز از

تھا ساقی چودہ اسی راز سے

راہِ حق کو شہاز سے

دہانے کے انداز بدلے گئے پیرِ راگ ہے ، سار بدلے گئے

ہوا اس طرتِ دلش رازِ فریب کہ حیات میں ہے شیشہِ روزِ فریب

پرفانی میاستِ مگرِ خوار ہے زمیں میر و سلطان سے بیزار ہے

سب کو اور سرمایہ داری گیا تماشا دیکھ کر ہداری گیا

مگر اس جوابِ پستی سنئے گئے مال کے خوشے اپنے گئے

وہی طور سینا و قارن وہ نیم غلی کا پھر خطر ہے ظہیم

مکمل ہے توجہ میں گرمِ خوش گزر دن ابھی تک سے زہارِ پاش

تہن، تسوہ، شریعت، کلام جہاں غم سے پکاری تھا

حقیقتِ خرافات میں کھو گئی یہ امتِ روایات میں کھو گئی

لہجہ ہے دن کہ کلامِ خطیب گھرِ عدتِ شوق سے بے تعبیر

یوں اس کا منطق سے ملجھ ہوا محنت کے یکپڑوں میں لہجہ ہوا

وہ مصل کہ تھا خدمتِ حق میں مرہ محبت میں کیا ، حیات میں فرد

خیم کے حیات میں کھو گیا یہ سہک مقامات میں کھو گیا

بجی عشق کی آگ ، ادھر ہے

مسلح نہیں ، راکھ کا ڈھیر ہے

شباب کہیں پھر پار ماتی وہی جامِ گُرباش میں لا ساقیا

مجھے عشق سے پر لگا کر ان مری خاک چھو بنا کر اڑا

خرد کو ناک سے آڑا کر جوانوں کو پیروں کا استاد کر

میری شمع طبت ترے دم سے ہے نفس ان بدن میں ترے دم سے ہے

تیرے پہلوئے کی توفیق دے دلی مرتضیٰ ، سوز صدیق دے

تیرے سے وہی تیرے پھر پار کر تن کو سینوں میں بیدار کر

ترے آنکھ کے ماروں کی خیر رہیوں سے شبِ زعم و داروں کی خیر

جوانوں کو سوزِ مجر عشق دے مرا عشق ، میری نظر بخش دے

میری نازِ گروب سے پار کر یہ ثابت ہے تو اس کو پیار کر

تو مجھ کو اسرارِ مرگ ، حیات کہ تیری نگاہوں میں ہے کائنات

مرے امید تر کی ہے خوابوں مرے دل کی پوشیدہ ہے تابیاں

مرے ہاں، نیم شب کا چتر مری خلقت و انجمن کا سدا  
 متلیں مری ، آرزوئیں مری ، پیہر مری ، نیتوئیں مری  
 مری فطرت آئینہ ، روزگار غزلات افکار کا مرغزار  
 مرا دل ، مری بزم گاہ حیات عثمانوں کے لشکر ، یقیں کا ثبات  
 مری ہے ساقی حسان تنبیہ اسی سے فقیری میں ہوں میں امیر  
 مرے تھاقے میں لٹا دے اسے

ن دے ، لہکانے کا دے اتنا  
 وہ رہاں ہے نیم زندگی ہر اک شے سے پیدا وہ زندگی  
 ن سے ہوئی ہے بدن کی صورت کہ شعلے میں پوشیدہ ہے موق دو  
 مراں گرچ ہے صحت آب و گل خوش آئی اسے صحت آب و گل  
 یہ ثابت بھی ہے اور سیار بھی عناصر سے پھندوں سے بیزار بھی  
 یہ وحدت ہے کثرت میں ہر وہ ایر کچھ ہر کہیں ہے چوں ، بے نظیر  
 یہ عام ، یہ بت خانہ شش جہات اسی نے تراشا ہے یہ سوسات  
 وہ اس کو تکرار کی نحو نہیں کہ تو میں نہیں ، اور میں تو نہیں

جس و تو سے سے انجمن آفرین  
 گھر میں محفل میں خلوت نشیں  
 چمک اس کی بجلی میں تار سے ملے ہے  
 یہ پادری میں سوسے میں پار سے ملے ہے  
 ہی کے بیابان ، اسی کے نوی  
 کہیں اس کی طاقت سے کہار چور  
 کہیں جرو شاہین یہاں رنگ  
 کہیں اس کے پندے میں جہیل و حور  
 کہیں آئیے سے دور  
 کہیں آئیے سے دور  
 پڑتا تھا جاں میں مایوس

غریب نظر ہے سکون ، ثبات  
 تیرا ہے ہر روز کائنات  
 ٹھہرتا نہیں کاروان دنیا  
 کہ ہر لمحہ ہے تازہ شاخ و پود  
 کہتا ہے تو راز ہے زندگی  
 نظر فوق پرواز ہے زندگی  
 بہت اس نے ایسے ہیں پست و بلند  
 اس کو منزل سے بڑھ کر پسند  
 راز زندگی کے یہ رنگ و سار  
 غور ہے حقیقت ، معر ہے مجاز  
 لہجہ کر سیکھے میں لذت اسے  
 ترپنے مہکرتے میں راحت اسے  
 دوا جب اسے سامنے موت کا  
 کھنکھاتا تھا جڑا تھا موت کا

تر کر جہان مکافات میں رہی زندگی موت کی گھٹات میں  
 راق دوئی سے بنی زوج زوج انگی دشت و کہار سے فوج فوج  
 گل اس شاخ سے نولتے بھی رہے اسی شاخ سے پھولتے بھی رہے  
 سمجھتے ہیں نادان اسے بے ثبات اجماع ہے مٹ مٹ کے مٹتی حیات  
 بڑی تیز ہواں ، بڑی دھڑ دھڑ ازل سے اب تک دم یک نفس  
 زمانہ کہ زنجیر ازم ہے

دوسرے سے الگ پھیر کا نام ہے

یہ موتی انکس کیا ہے تلوار ہے خدای کیا ہے ، تلوار کی بھار ہے  
 ٹھوکی کیا ہے ، راز برہن حیات خدای کیا ہے ، بیداری کا کائنات  
 ٹھوکی جلو بدست و ظلمات پسند منور ہے اک یوم پانی میں بند  
 دھیرے اچالے میں ہے تابناک سن آٹو میں پیدا ، سن و قوت سے پاک  
 زن اس کے پیچھے ، اب سامنے نہ حد کی سے پیچھے ، نہ حد سامنے  
 سامنے کے دریا میں بہتی ہوئی ستم اس کی موجوں کے سستی ہوئی  
 تجسس کی راہیں بدلتی ہوئی وہ نگاہیں بدلتی ہوئی



رنگ اس کے ہاتھوں میں رنگ شراں      پہاڑ اس کی ضربوں سے رنگ رواں  
 دم اس کا انچہ + آغاز ہے      بھی اس کی تقویم کا راز ہے  
 گرن چاند میں ہے ، شرنگ میں      یہ بے رنگ سے ڈوب کر رنگ میں  
 سے واسطہ کیا کہ و پیش سے      شہ و فراز وہی و پیش سے  
 زل سے ہے یہ نقش میں ایہ      ہوئی خاک آدم میں صورت پائیہ  
 خودی کا نشین ترے دل میں ہے  
 قلب نہ طرے آخرتے گل میں ہے

خودی کے گمبیاں کو ہے زیر تاب      و دہاں نہ سے جاتی رہے اس کی تاب  
 ای ماں ہے اب ہے یہ ارمنہ      رہے کسی سے دنیا میں گردن ہند  
 فرو خاں محمود سے درگزر      خودی کو نگہ رکھ ، لیزلی نہ کر  
 ای جہد ہے اذق اہتمام      کہ سو جس سے ہر جہد و تجھ پر حرام  
 یہ عالم ، یہ ہنگامہ رنگ و صوت      یہ عالم کہ ہے زیر فرمان صوت  
 یہ عالم ، یہ پت خانہ قلم و گوش      جہاں زندگی ہے بھلا خورد و نوش  
 خودی کی یہ ہے سزل اولیں      مسافرا یہ تیرا نشین نہیں

تری گم اس خاکِ دال سے سید  
 جہاں تھ سے ہے ، تو جہاں سے نہیں  
 ہٹے جا یہ کوہِ گہریں توڑ کر  
 طمرہ زماں و مہاں توڑ کر  
 خودی شیر مولا ، جہاں اب کا سید  
 زمیں اب کی سید ، آماں اب کا سید  
 جہاں اور بھی ہیں ابھی ہے نمود  
 کہ خالی نہیں ہے ضمیر وجود  
 ہر اک خنک تیری بخار کا  
 ترقی شوقی فکر و کردار کا  
 ہے مقصد گردشِ روزگار  
 کہ تیری خودی تھ پہ ہو آکار  
 تو ہے قابِ عامِ خوب و رشتہ  
 تجھے کیا قاذب تری مرنوشت  
 قیقت پہ ہے جامہِ حرفِ حق  
 تو زباں ہے سینے میں جماعِ نفس  
 حقیقت ہے آئینہ ، نگارِ ذہن  
 مگر تاب گھٹا کبھی ہے ، ہاں  
 مگر تاب گھٹا کبھی ہے ، ہاں

مگر یہ سرِ موسیٰ پتر  
 فروغِ تجلی بسوا  
 ۲۶

## ترمانہ

جو تھ نہیں ہے، جو ہے نہ ہوگا، یہی ہے اک حرفِ حرمان  
 قریب تر ہے حمود جس کی، اسی کا مشتاق ہے زمان  
 مری صراحی سے قطرہ قطرہ لئے نواہٹ لپک رہے ہیں  
 میں اپنی تسبیح روز و شب کا شمار کرتا ہوں دان دان  
 ہر ایک سے آشنا ہوں، لیکن جدا جدا رسم و راہ میری  
 کسی کا راکب، کسی کا مرکب، کسی کو عبرت کا تازیانہ  
 نہ تھا اگر تو شریکِ محفل، قصور میرا ہے یا کہ تیرا  
 مرا طریقہ نہیں کہ رکھ لوں کسی کی خاطر سے، شبانہ  
 مرے خم و بچ کو نجومی کی آنکھ پہچانتی نہیں ہے  
 ہدف سے بیگانہ تیرا اس کا، نگر نہیں جس کی عارفانہ

شفق نہیں مغربی افق پر یہ جوئے خوب ہے، یہ جوئے خوں ہے!  
 طلوع فردا کا خطرہ وہ کہ دوش و امروز ہے قہر  
 وہ فکر گستاخ جس نے عرب کیا ہے فطرت کی طاقتوں کو  
 اس کی بیتاب بچیوں سے خطر میں ہے اس کا آشیانہ  
 ہوائیں ان کی، رفت نہیں ان کی، سمندر ان کے، جہاز ان کے  
 گرہ بھنور کی کھلے تو کیونکر، بھنور ہے تقدیر کا بہانہ  
 جہاں تو ہو رہا ہے پیدا، وہ عالم ہی مر رہا ہے  
 جسے فرنگی مقاصدوں نے بنا دیا ہے قہر خانہ  
 ہوا ہے گوشت و تیز لیکن چراغ اپنا جلا رہا ہے  
 وہ مرد درویش جس کو حق نے دیے ہیں انداز خسروانہ

## فرشتے آدم کو جنت سے رخصت کرتے ہیں

نہ ہنسے تو حاق ہے یا نہ سیما  
تری سرشت میں ہے کوئی دھندلا  
ہزار ہوش سے خوشتر تری شہر خواہی  
اگر اب بہا ہے ترا گر یہ سحر گامی

تری نوا سے ہے پردہ زندگی کا ضمیر

کہ تیرے سناڑی اندر سے نے کی ہے مہزابی

## روح ارضی آدم کا استقبالی کرتی ہے

کھول آکر زمیں، لیل، قلب، عیر، لعل، کچھ  
س جلا ہے پردہ کو پردوں میں چھپا دیکھ  
مشرق سے ابھرتے ہوئے سورج کو راجہ  
یاد جہان کی سے ستم دیکھ، جفا دیکھ

بے تاب نہ ہو معرکہ، نیم و رجا دیکھ

ہیں تیرے تصرف میں یہ بادل، یہ جتن کچھ یہ کشید لگاؤ ، یہ حاصلِ وفا نہیں

یہ کدو یہ مہرا ، یہ سمندر یہ ہوائیں تجھیں بخش نظر گل تو مرثوب کی ادائیں

آئینہ دل میں آقا اپنا (اور بچا)

مجھے گا زمانہ تری آنکھوں کے اشارے دیکھیں گے تجھے دور سے دلوں کے ستارے

کچھ ترے بحرِ تغزل کے کنارے کچھیں گے قلب کچھ تری آغوش کے ثراے

تعلیمِ خودی کر، اثرِ آہرہ دیکر

خورشید جہاں تاب کی شہرے شہر میں آباد ہے اک تازہ جہاں تیرے ہنر میں

بچتے نہیں بچتے ہوئے فردا کی نظر میں بہت تری پناہاں ہے ترے خوب فکر میں

اے کھیل گلِ دانش کو بہت ہی چیز دیکر

نالد و ترے غود کا یہ چار ازل سے تو جنسِ محبت کا شریعہ اور ازل سے

تو میرِ عظمِ حاتمہ اسرارِ ازل سے جنتِ شہنشاہوں ریوا کلمہ آرزو ازل سے

بے رتبہ تقدیر جہاں تجی رضا دیکر

## سیر و مرید

### سیر و مرید

پتھر پڑا ہے جانی جوئے خوں علم حاضر ہے ہے دیں زار و زبوں

### سیر و مرید

علم را یہ تپ زنی مارے یاد

علم را یہ دل زنی مارے یاد

### سیر و مرید

ماہ عاشقان درہند! یاد ہے مجھ کو ترا حرف بند

شک مفر و شک مار و شک پوست

ر کیا می آید این آوار دوست

دار حاضر مست چنگ و بے سرور بے ثبات و بے یقین • بے حضور

کیا جبر اس کو کہ ہے یہ راز کیا دوست کیا ہے ، دوست ہی آور کیا

آو ، پرپ ، قرون ، ہپ ، ناگ

نڈر اس کو کھینچتا ہے سوئے خاک

پیر پنداری

بر مان راست ہر اس چی خست

طعمہ ہر مرثیہ انجیر خست

مرید بندان

ہذا جیہ میں نے ملو شرق و غرب رات میں باقی ہے اب تک درود کرب

پیر پنداری

دست ہر ، اہل تجارت کند

سوئے ہمار آگہ تجارت کند

پیر پنداری

ے نگہ تیری مرے دل کی کشد ، سکول مجھ پر نکلتا ، حکم جہا



### بیچ روٹی

آتش حق را ہم پہ ہم حق شمس  
بر زہاق دوست سنگ دوست زن

### میری زندگی

ہے لگاؤ خواروں مسکوار غریب دور جنت ہے بے خوف دور غریب

### بیچ روٹی

ظاہر خود مگر اچید است و تو  
دست و پا نہ یہ مگر وہ

### میری زندگی

آہ کتب کا جوان گرم خون! ساحر افرنگ کا صید رویا

### بیچ روٹی

مرغ پر غارت چوں پہاں شو  
طلبہ ہر گھر پہاں شو

## مرید بندی

تا کہا آویزش دین ، وطن جوہر حال یہ مقدم ہے دن

## چیمڑوٹی

قلب پیو جی ردد د زد بلب

انتظار روز جی دارو خوب

## مرید بندی

سر آرد سے مجھے آگاہ کر خاک ہے قارسے کو مہر و باد کر

## چیمڑوٹی

کلیہش را پختہ آرد ہر ش

بہش آرد محبت بہت چش

## مرید بندی

خاک حیرتہ نور سے روشن بسر غایت آرد خبر ہے یہ نظر

## ہجیرت

آدمی دیکھ است ، باقی پست است  
دیکھ آل باشند کہ دیکھ دوست است

## مرید ہندی

زندہ ہے مشرق ترقی تھکا رہا ہے اچھے مرقی ہیں کس آزار سے؟

## ہجیرت

ہر ہلاک است چشیا ۔ ہو  
زانکہ یہ دنیاں گماں پرندہ خود

## مرید ہندی

یہ مسلمان ہیں نہیں وہ رنگ و بو مراد کیونکر ہو گیا اس کا لہو؟

## ہجیرت

تا دل جا پہنچے گاہ پہ درو  
چنگ قوسے را خدا رسوا نہ کرو

## میری زندگی

گرچہ ہے رونی ہے ہزار وجود کون سے سوئے جس سے سروں کا سودا

## پہ رونی

زین برفوش و حیرانی بحر

زین سخن است و حیرانی نظر

## میری ہند

میں نفس میرے ملاطفت سے مدیم میں تغیر ہے کلاہ و ہے گلیم

## میری روئی

بندو یک مرد روشن دل شوی

بہ ک یہ غرق ہر شایان روی

## میری زندگی

ے شریک مستی خامان بد میں نہیں سمجھ حدیث تیر و قدر

## پتھر پڑوٹگی

دل ہواں را سوے سلطان بد  
بال زانں را گورساں بد

## میر ہندی

کاروبار خسروی و رانی کیا ہے آخر غایت دین کیا ؟

## پتھر پڑوٹگی

مہارے در دین و جنگ و شہود  
مہارے در دین عینی تار و کدو

## میر ہندی

کس طرح کاو میں آئے آب و گل کس طرح بیدار ہو بیٹے میں دل ؟

## پتھر پڑوٹگی

بندہ ہاش و بر زمیں و چوں سمند  
چوں جہازہ شے کہ بر گردن بند

## عمر بے ایشیائی

فر دے درک میں آتا نہیں کس طعن آئے قیامت کا یقیں؟

## ایسرورائی

ہیں قیامت شو قیامت را ہیں

دینے پر حج را شط است این

## مہر بھندک

آہاں جس راہ کرتی ہے خودی مسید مہر و ماد کرتی ہے خودی  
بے حسد و با فروغ و بے فروغ اپنے تجھوں سے پانچوں دان و لٹ

## پیر روئی

آں کہ لہذا مسید را ملحق است و س

لیکن او کہ عقید اندر دام کس

## عمر بے ایشیائی

تجھ پہ روشن ہے ضمیر کائنات کس طرح حکم ہو ملت کی حیات؟

## چرخِ روشنی

دانش	مردانیت	مردانیت	دانش
نہی	دانش	دور	کائنات
دانش	پہنچ	سین	سراپا
نہی	پہنچ	سین	سراپا

## میری بندگی

تو یہ کہتا ہے کہ دل تو کر تاہی طالبِ دلِ ہاش و در و پیکارِ ہاش  
 کہ مرا دل ہے ، مرے چنے میں ہے میرا جوہر میرے آئینے میں ہے

## چرخِ روشنی

تو بھی سوئی مرا دل نیرِ مست  
 دلِ فرازِ عشقِ ہمد نے پہ پست  
 تو دلِ حرا را دے چہ داشت  
 جنتوے اہلِ دلِ بد داشت

## ہم پر پڑھائی

آسمانوں پر مرا فکر بند  
میں زمیں پر خوار و زار و دردمند  
کار دنیا میں رہا جاتا ہوں میں  
ٹھوکتیں اس راہ میں کھاتا ہوں میں  
کیوں مرے بس کا نہیں کار زمیں  
ایک دن ہے کیوں دانے دیں؟

## تجربہ ریزی

آپ کہ یہ افلاک و آفاق ہو  
یہ زمیں ریش و شواش ہو

## میر ہندی

علم و محبت کا ملے کیونکر مرنے  
نہیں طرب ہاتھ آئے سوز و درد و دامن

## سچ رونی

علم و محبت نایاب مان حباب  
عشق و رقت آہ از مان حباب



## سیرۃ شریفہ

ہے رہنے کا تجھ کا تجھ سے دور ہے غلوت نہیں سوز اس

## چند روغن

غلوت از انہر باہر ، نے نہ در

پوشش ہر دے آمد ، نے بہار

## سیرۃ شریفہ

ہر دے اب نور ہے ہستی نہ سوز اہل دل اب دہش میں ہیں غیور روز

## چند روغن

کار مرداں روشنی و گرمی است

کار دہان چل و بے ثقی است

# جبریل و ابلیس

## جبریل

ہم دیریت! کیا ہے جہاں رنگ و بو؟

## ابلیس

سوڑ و سہڑ و درد و داغ و تبتوے و آرزو

## جبریل

ہر گدڑی الملاک پر رقت ہے تیری گفتگو

کیا نہیں ممکن کہ تیرا ہاک دامن ہو رنو؟

## ابلیس

آہ اے جبریل! تو واقف نہیں اب راز سے

کر گیا سرست مجھ کو ثوت کر میرا سب

اب یہاں میری گزر ممکن نہیں، ممکن نہیں

کس قدر خاموش ہے یہ عالم بے کاغ و کو!

جس کی نومیدی سے ہو سوز و رونا کائنات  
اس کے حق میں مشکلوں اچھا ہے یہ 'اشکلو'؟

### پھر مل

کھو دیے انکار سے تو نے مقامات بلند  
چتر پرداں میں فرشتوں کی رہی کیا آبرو!

### انٹھی

سہ مری جزا سے مشیت خاک میں ذوق صوب  
میرے نقشے چارہ، عقل و خرد کا قاروچ  
دیکھتا ہے تو فقط ساحل سے رزم خیر و شر  
کون طوفان کے طمانچے حاربا ہے، میں کہ تو؟  
خطر بھی ہے دست و پا، الیاں بھی ہے دست و پا  
میرے طوفان ہم پہ یگ، دریا پہ دریا، جو پہ جو  
گر کبھی خلوت میسر ہو تو پوچھ اللہ سے  
قصہ آدم کو تمہیں کر گیا کس کا ہوا!

میں کھلتا ہوں دل یزداں میں کانٹے کی طرح  
تو فقط اٹھو ، اٹھو ، اٹھو !

## اذان

اک رات **ستاروں** سے کہا نجم سحر نے  
آدھ کو بھی دیکھا ہے کسی بت کبھی بیدار؟  
کہنے لگا مرغ ، ادا فہم ہے تقدیر  
ہے نیند ہی اس چھوٹے سے فتنے کو برا اور  
ذہرہ سنہ کہا ، اور کوئی بات نہیں تیرا؟  
اس کریمک شب دور سے کیا ہم کو سروکار؟  
یہاں مہ کاٹل کہ وہ کوکب ہے زمینی  
تم شب کو نمودار ہو ، وہ دن کو نمودار  
واقف ہو اگر لذت بیداری شب سے  
لوپچی ہے شہ سے بھی یہ خاک پر اسرار

آغوش میں اس کی وہ تجلی ہے کہ جس میں  
 کھو جائیں گے افلاک کے سب ثابت و سیار  
 ناگہ قضا ہو جائے گا۔ اذان سے ہوئی لبریز  
 وہ نعرہ کہ مل جاتا ہے جس سے دل کہسار!

### محبت

شہید محبت نے کافر کو عاتق محبت کی رحمت سے قریب نہ کر دیا  
 وہ جو اور ہے، محبت نہیں ہے، تنہائی سے جو غمگینی کو چھڑی  
 یہ جویر مگر کار فرما نہیں ہے تو ہیں عمر و خلعت فقط شیشہ ہادی  
 نہ متعلق سلطان، نہ مرعوب سلطان محبت سے آزادی و ہے پوری

مرا فخر بہتر ہے استعدادی سے

یہ آہ مری ہے، وہ آئینہ سہادی

## ستارے کا پیغام

مجھے ڈر نہیں سکتی فنا کی تاریکی مری سرشت میں سے پائی و درخشاںی  
و اے مسافر شب! خود چراغ بنی اپنا کر اپنی رات کو دیش جہر سے نورانی

## جاوید کے نام

(لندن میں اس کے ہاتھ کا لکھا ہوا پہلا خط آنے پر)

دیر عشق میں اپنا مقام پیدا کر گیا زمانہ ، نئے نیا ، شام پیدا کر  
خیر اگر دلی فطرت سنائی دے تجھ کو سکوت اللہ و گل سے سلام پیدا کر  
نہا نہ شیشہ گران فرنگ کے آسماں سلطان بند سے مینا و جام پیدا کر  
میں شائستہ ک دوں۔ میری حق بہہ اثر مرے شمر سے ہے اللہ غام پیدا کر

مرا طریق ایسی ہی نہیں ، فقیری ہے

خودق نہ جی ، غریبی میں نام پیدا کر

## فلسفہ و مذہب

یہ آفتاب کیا ، یہ سپر مریخ ہے کیا!  
سجھا نہیں تسلسلِ شام و سحر کو میں  
اپنے وطن میں ہوں کہ غریب الدیار ہوں  
ڈرتا ہوں دیکھ دیکھ گئے اس دشت و در کو میں  
کھلتا نہیں سرے سفرِ ہمدی کا راز  
داؤل کہاں ہے بندۂ صاحبِ نظر کو میں  
خیراں ہے بوئی کہ میں آیا کہاں سے ہوں  
رومی یہ سوچتا ہے کہ جاؤں کدھر کو میں  
”جاتا ہوں تھوڑی دیر ہر اک راجہ کے ساتھ  
پہچانتا نہیں ہوں ابھی راجہ کو میں“

## یورپ سے ایک خط

میں خور محسوس ہیں ساحل سے خریدار اکبر پر آشوب و پر سرار ہے روتی  
نہی بھی ہے سی قافلہ شوق میں تہائی نہی قافلہ شوق کا سااار ہے روتی  
اس عصر کو بھی اس سے دیا ہے کوئی پیغام؟  
کہتے ہیں چراغ دو اجدار ہے روتی

## خواب

کہ جبکہ نور و جو بکوں خراں آجوانہ در نقش چرخہ درخشاں  
بر کہ کاہ و جو غور قرباں شود بر کہ نور حق غور قرآن شود

## نیولین کے مزار پر

راز ہے ، راز ہے تقدیر جہان تک و عاز  
جوش کردار سے کھل جاتے ہیں تقدیر کے راز



جوش کردار سے شمشیر ستار کا طلوع  
 وہ الوند ہوا جس کی حرارت سے گداز  
 جوش کردار سے تیمور کا تیل ہمہ گیر  
 یل کے سامنے آیا ہے ہے ثیب اور فراز  
 صف بنگاہ میں مردانہ خدا کی نگہیر  
 جوش کردار سے ہنسی ہے خدا کی آواز  
 ہے عمر فرمت کردار نفس یا دو نفس  
 عوض یک دو نفس قبر کی شب ہائے دراز  
 "عاقبت منزل ما وادی خاموشان است  
 حالیا غلغلہ در گنبد افلاک انداز"

## مسویتی

ندرت فکر و عمل کیا ہے ، ذوق ، نقاب  
 ندرت فکر و عمل کیا ہے ، طے کا شباب

ندرت فکر و عمل سے معجزات زندگی  
 ندرت فکر و عمل سے سنگ خدا لعل تاب  
 رومتے لکھڑے! دُڑگوں ہو گیا تیرا ضمیر  
 اینکہ می پنہ بہ بیدار لیست یارب یا بہ خواب!  
 چشم حیران کہن میں زندگانی کا فروغ  
 نوجوان تیرے چہ ساز آرزو سے سینہ تاب  
 یہ محبت کی حرارت ، یہ تھن ، یہ نمود  
 فصل گل میں پھول وہ سکتے نہیں زیرِ حجاب  
 آفر ہائے شوق سے تیری فضا معمور ہے  
 زخمہ ور کا تلخ تھ تیری فطرت کا رباب  
 فیض یہ کس کی نظر کا ہے ، کرامت کس کی ہے؟  
 وہ کہ ہے جس کی جگہ مثل شعاع آفتاب!

## سوال

کے مٹا دیں تو، وار یہ کہتا تھا خدا سے میں کر نہیں سکتا کچھ دیر فقیری  
 لیکن یہ بتا، تیری اجازت سے فرشتے کرتے ہیں اسی مرد فرودا یہ کو میری؟

## پنجاب کے دیہقان سے

تو کیا تیری دعویٰ کا ہے راز ہزاروں پرک سے ہے تو خاک ہڈ  
 سی خاک میں دب گئی تیری آگ سے نہی اواب ہوئی، اب تو جاگ ا  
 زمین میں ہے تو خاکوں کی بات ہیں اس اندھیرے میں آپ دیات  
 مانے میں جہود ہے اس کا بھی جو چنی خودی کو پرکھا نہیں  
 دیان شوبہ و قبیل کو توڑ رہم کہیں سے ملاسل کو توڑ  
 یہی دین قلم، یہی فتح باب کہ دنیا میں توحید ہو بے حجاب

خاک میں تانہ دل فٹن

کہ اس دن وار وار حاصل نشان

## نادر شاہ افغان

منصور حق سے چلا لے کے لولوتے ۱۱۱  
 وہ ابر جس سے رگ گل ہے گل تار نفس  
 بہشت راہ میں دیکھ تو ہو گیا بیتاب  
 بھبھ مقام ہے ، جی چاہتا ہے جاؤں میں  
 صدا بہشت سے آئی کہ مکھڑ ہے تر،  
 ہر اس و کابل و غزنی کا ہنر و نورس

مہر شہد دیدہ ہمارے پہ دھج لے لے فشاں  
 چنہاں کے آتش ہو را ہر قوت فشاں!

## خوشحال خاں کی وصیت

قبائل ہوں ملت کی وحدت میں ہم کہ ہو نام افغانوں کا ہند  
 صفت مجھے ان جوانوں سے ہے ستاروں پہ جو لائے ہیں کند  
 مقلبت سے کسی طرح کتہہ نہیں جہتوں کا یہ بچہ ارہند  
 کہوں تجھ سے اس ہم نشین دل نہ بات وہ مدفن ہے خوشحال خاں کو ہند  
 از کر نہ لائے جہاں وہ کہو  
 مقلبت شہسواروں کی مگر و خند؟

## تاتاری کا خواب

کہیں کہادو و محمد وہیں کہیں ترسا بچوں کی تہم بے پاک

پہ خوشحال خاں ایک پشتو بون کا مشیر۔ وطن دوست مہم قوتیں۔ افغانستان کو غلوں سے  
 آزاد کرنے کے لیے سرحد کے ملحق قبائل کی ایک جمیعت قائم کی۔ قبائل میں صرف سرحدیوں سے  
 قریب تک کی کا نہ تھا۔ یہ سن کی قریب ایک ہفتوں تک۔ ۱۹۶۳ء میں لندن میں شائع ہو گیا۔

دوائے دین : ملت پارو پارو      قہائے ملک و دولت چاک در چاک  
 مرا یوں تو ہے یاق وین      نہ کھ جائے کہیں شمع کو خاشاک  
 دوائے تند کی موجوں میں محسوس      سرحد و بقارہ کی کف خاک

گہر جاؤ      خود      چننا کند      ہند

بلا      انگلی کی      و      من      تپیند ہند

کایک علی گئی خاک سرحد      اسی تیور کی تہمت ہے اک نور  
 شفق آئینہ تھی اس کی فیدی      صدا آئی کہ "میں ہوں رات تیور  
 مگر محسوس ہیں مردان ہمار      کب اللہ کی تقدیر محسوس  
 تقاضا زندگی کا یہ بھی ہے      کہ تو رہائی ہو تو رہی سے مہجور

خودی را سوز      تاپے دیگرے وہ

جہاں ر      انکسارے      دیگرے دوا

## حال و مقام

دل زندہ و پیدار اگر ہو تو بتدریج  
ہندے کو عطا کرتے ہیں چشم نگراں اور  
احوال و مقامات پہ موقوف ہے سب آجھ  
ہر لحظہ سبہ سہلک کا ڈال اور مگلاں اور  
الفاظ و معانی میں اقلوت نہیں لیکن  
عالم کی لڑائی اور مجاہد کی لڑائی اور  
پردہ ہے دونوں کی اسی ایک فضا میں  
گرس کا جہاں نور ہے ، شامیں کا جہاں اور

## ابوالعلا معری

کہتے ہیں کبھی گوشت نہ کھاتا تھا معری  
بچل پھوں پہ کرتا تھا ہمیشہ گزر اوقات

اُک دوست نے تجھ کو جوا تیرے اسے بھیجا  
 شاید کہ وہ شاطر اسی ترکیب سے ہو مات  
 یہ ٹوان تر و تازہ متری نے جو دیکھا  
 کہنے لگا وہ صاحبِ غفران و ثرو مات  
 اے مرنگ بچارو! ذرا یہ تو بتا تو  
 تیرا وہ گنہ کیا تھا یہ بے جس کی مکات؟  
 افسوس، صبرِ افسوس کہ شاہیں نہ بنا تو  
 دیکھے نہ تری آنکھ بے فہم تے کے اشعار  
 تقدیر کے گامنی کا یہ فتویٰ ہے ازل سے  
 ہے جرمِ معینی کی نہ مرے منجات!

۶۲۴ عمر بن - و ہجرتی شریفؐ کی پوری کتاب لکھی ہے۔

۱۰۸

بسم اللہ الرحمن الرحیم



## ہستینا

یہ بت فریانی ، وہی بت گرمی ہے    ہستینا ہے یہ صنعت آرہی سے  
 وہ صنعت نہ تھی ، شیدو کاہری تھا    یہ صنعت نہیں ، شیدو ساہری ہے  
 وہ بادب تھا اقوام جہد کین کا    یہ تہذیب حاضر کی ساہری ہے  
 وہ دنیا کی مٹی ، یہ دھڑا آبی مٹی  
 وہ بت خانہ خانی ، یہ خاکسری ہے

## پنجاب کے پیر زادوں سے

حاضر ہوا میں شجہ مجدد کی لحد پر  
 وہ خاک کہہ ہے زیر فلک مطلع انور  
 اس خاک سے ذروں سے ہیں شرمندہ ستارے  
 اس خاک میں پوشیدہ ہے وہ صاحب اسرار  
 گردن نہ بھگی جس کی جہانگیر کے آگے  
 جس کے نفس گرم سے ہے گرمی احرار

وہ بند میں سرمایہ ملت کا تمکبیاں  
 اللہ نے یہ وقت کیا جس کو خیر و  
 کی عرض یہ میں نے کہ عطا فقر ہو مجھ کو  
 آنکھیں مری پڑا ہیں ، و لیکن نہیں بیدار!  
 آئی یہ صدا سلسلہ فقر ہو بند  
 ہیں اہل نظر کشور پنجاب سے بیزار  
 عارف کا ٹھکانا نہیں وہ خط کہ جس میں  
 پیرا گلہ فقر سے ہو طرہ دستار

باقی کلمہ فقر — تو دلوں، حق  
 طروں نے چہ سایہ نشہ خدمت سرکار

سپہا السجیت

س کھیل میں تمیں مراجب سے ضروری شاعر کی علامت سے تو لرزیں ، میں پیادہ  
 پیادہ پیادہ تو ہے کہ مہر و ناچ قرزیں سے بھی پوشیدہ سے شاعر کا ارادہ

## فقر

اک فقر سکھاء ہے سیاہ کو چھری  
 اک فقر سے کھتے ہیں اسرار جہاں کیری  
 اک فقر سے قوموں میں مسکنی ، دلیری  
 اک فقر سے مٹی میں خدایت اکیری  
 اک فقر ہے شہزادی ، اس فقر میں ہے پیری  
 میراثِ مسلمانی ، سرمایہ ، شہزادی

## خودی

خودی کو نہ دے ایم ، زور کے عوض نہیں محمد دیتے شہ کے عوض  
 یہ کہتا ہے فردوسی دیو وار غم جس کے سرے سے روش بہر  
 ”تو بہر درم تند ، پنخو مہاش  
 تو جاے کہ باقی ، درم کو مہاش“

## جداگئی

سورج نبتا ہے کارِ زر سے دنیا کے لیے ردے نوری  
خام ہے غموش و مست گویا ہر شے کو نصیب سے حضور  
دیر ، کہسا ، چاند تارے کیا جانیں فراق و مہجوری  
شاید سے مجھے غم جداگئی  
یہ خاک ہے عمر جداگئی

## خاشاکہ

رمز و ایما اس زمانے کے لیے موزوں نہیں  
اور آتا بھی نہیں مجھ کو سخنِ سارنگی کا فن  
'قلم پاؤں اللہ کہہ سکتے تھے جو ، رخصت ہوئے  
خالقِ یوں میں مجبور نہ گئے یہ گورن!

## ابلیس کی عرضداشت

کہتا تھا عزازیل عدلوند جہاں سے  
پرکاوہ آتش ہوئی آدم کی کف خاک!  
جہاں اغر و تن قریب و بلبوس بدن زیب  
دل نزاع کی حالت میں، خرد چنید و پاؤں اک!  
ناپاک بے کبھی تھی مشرق کی شریعت  
مغرب بے فقیہوں کا یہ فتویٰ ہے کہ بے پاک!  
تجھ کو نہیں معلوم کہ حوران بہشتی  
دیرانی جنت کے تصور سے ہیں غم ناگ!  
جمہور کے اہل ہیں ارباب سیاست  
باقی نہیں اب میری ضرورت = افلاک!

اگر لہو

اگر لہو ہے بدن میں تو خوف ہے نہ ہراس  
اگر لہو ہے بدن میں تو دل ہے بے وسوس  
جسے ملا یہ متاع گمراہیہا ، اس کو  
نہ سیم و زر سے قیمت ہے ، نہ نعم افلاس

چند باتیں

کہا درخت نے اک روز مرغ صحرا سے  
ستم پہ غم کدو رنج و پو کی ہے بیدار  
خدا مجھے بھی اگر مال و پر عطا کرے  
شکافت اور بھی ہوتا یہ عالم بیدار  
دیا جواب اسے خوب مرغ صحرا نے  
غضب ہے ، داد کو سمجھا ہوا ہے تو بیدار  
جہاں میں لذت پرواز حق نہیں اس کا  
وجود جس کا نہیں جذب خاک سے آزاد

## شیخ مکتب سے

شیخ مکتب ہے اکہ عمارتِ عمر  
اس کی صنعت ہے روتِ اَسال  
نکتہ دلہندہ تیرے ہے  
نیرِ مکیا ہے عیدِ قاتل  
"پیشِ خودیڈ" و "مشِ دیوار"  
خودی ار معنی خانہ نورانی

## فلسفی

بلند ہل تھا ، لیکن نہ تھا مسور و غیور  
حکیم مژ محبت سے ہے نفیب رہا  
پھرا قضاؤں میں کرتاں اگرچہ شایاں ور  
شکار زندہ کی لذت سے ہے نفیب رہا

## شہادتیں

کیا میں نے اس خاکہ والے سے کہنا  
 یادوں کی غلوں خوش آتی ہے مجھ کو  
 تیرا یاد دہری ، نہ گلیں ، نہ ہیں  
 ضیاءِ دل سے ہے پرہیز الزم  
 ہوئے یاد سے ہوتی ہے کاری  
 تمام ، کہوت کا بھوکا نہیں میں  
 بچپن ، پلٹنا ، چمک گر بچپن  
 یہ پردہ ، یہ چمک چکروں کی دنیا  
 جوں جوں کا نام ہے آب و دن  
 ازل سے ہے فطرت سری راہبانہ  
 یہ پتہ پتہ غم کا شقانہ  
 اور میں میں اس کی بہت دیر نہ  
 جوں جوں کی ضرورت کاروانہ  
 کہ ہے زندگی بار کی زلف نہ  
 ہو غم دہے کا ہے اک بہانہ  
 مرا نیتوں آماں نکرنہ

پردوں کی دنیا کا درخشہ ہوں میں

کہ شہادتیں ہیں آشیانہ



## باقی مرید

ہم کو تو میسر نہیں، منی کا دیا بھی  
گھر چیر کا کچی کے چٹانوں سے ہے روشن  
شہری ہو، دیہاتی ہو، مسلمان ہے سادہ  
مانند بتاں دیکھتے ہیں کیجیے کے پرہیز  
نذرانہ نہیں، سود ہے حیران حرم کا  
ہر فرقہ، سالوس کے اندر ہے مہاجن  
میراث میں آئی ہے انھیں مسد ارشاد  
زاغوں کے تصرف میں عقابوں کے نشین!

## باروں کی آخری نصیحت

باروں نے کہا وقت رتیل اپنے پر سے  
جائے گا کبھی تو بھی اسی راہ گزر سے

پوشیدہ ہے کافر کی نظر سے ملک الموت  
لیکن نہیں پوشیدہ مسلمان کی نظر سے

### ماہر نفسیات سے

برأت ہے تو افکار کی دنیا سے گزر جا  
ہیں بحر خودی میں ابھی پوشیدہ جزیرے  
کھلتے نہیں اس قلم خاموش کے امرار  
جب تک تو اسے ضرب کبھی سے نہ چیرے

### لیکچر

ہاک میں بیٹھے ہیں مدت سے یہودی سود خوار  
جن کی رو بای کے آگے پیچ ہے زور پلنگ  
خود بخود گرنے کو ہے پکے ہوئے پھل کی طرح  
دیکھیے پڑتا ہے آخر کس کی جھولی میں فرنگ!

## آزادی افکار

جو دونی فطرت سے نہیں لائق پرواز  
اس مرغلہ بپارہ کا انجام ہے القاد  
ہر سینہ نظیم نہیں جبریل امیں کا  
ہر فکر نہیں طائر فردوس کا سیاد  
اس قوم میں ہے شوخی اندیشہ خطرناک  
جس قوم کے افراد ہوں ہر بندہ سے آزاد  
کو فکر خدا داد سے روشنی ہے تمان  
آزادی افکار ہے انہیں کی ایجاد

## شیر اور شجر



ساکنان دشت و صحرا میں ہے تو سب سے الگ  
کون ہیں تیرے آب و حید، کس قبیلے سے ہے تو؟

چرخ

میرے ماموں کو نہیں پہچانتے شاید حضور  
وہ صبا رفتار ، شای اطمین کی آبرو!

(خوشنما)

چیونٹی اور عقاب

بیرونی

میں پامال و خوار و پریشان و درمند  
تیرا مقام کیوں ہے ستاروں سے بھی بلند؟

عقاب

تو رزق اپنا ڈھونڈتی ہے خاکِ راد میں  
میں نہ سپر کو نہیں اتنا نگاہ میں!

## قطعہ

فطرت مری مانند نسیم سحری ہے  
 رفتار ہے میری کبھی آہستہ ، کبھی تیز  
 پہناتا ہوں اُٹلس کی قبا اللہ و گل کو  
 کرتا ہوں سر خار کو سوزن کی طرح تیز

## قطعہ

گل اپنے مریدوں سے کہا حجرِ مفاں نے  
 قیمت میں یہ معنی ہے درباب سے وہ چند  
 زہراب ہے اس قوم کے حق میں سے ، افرنگ  
 جس قوم کے بچے نہیں خوددار و ہنرمند